

## WYMAGANIA EDUKACYJNE - KLASA DRUGA: OŚWIECENIE I ROMANTYZM

Wymagania edukacyjne są zintegrowane z programem nauczania *Przeszłość i dziś*. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

<b>OŚWIECENIE I ROMANTYZM</b>					
<b>Zagadnienia</b>	<b>Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)</b>	<b>Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)</b>	<b>Wymagania rozszerzające (ocena dobra)</b>	<b>Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)</b>	<b>Wymagania wykraczające (ocena celująca)</b>
	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:</b>	<b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:</b>	<b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:</b>	<b>Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:</b>
<b>OŚWIECENIE- wprowadzenie do epoki.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia etymologię nazwy epoki</li> <li>• podaje daty graniczne oświecenia w Europie</li> <li>• przedstawia periodyzację polskiego oświecenia</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: deizm, ateizm, materializm, sensualizm, empiryzm, tabula rasa,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia główne kierunki światopoglądowe oświecenia</li> <li>• wymienia osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki</li> <li>• podaje nazwy instytucji powstałych w czasach stanisławowskich</li> <li>• czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstów filozoficznych i streszcza ich założenia</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: wolterianizm, liberynizm, optymizm poznawczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje przemiany społeczne doby oświecenia</li> <li>• charakteryzuje specyfikę polskiego oświecenia</li> <li>• prezentuje wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne</li> <li>• analizuje rolę czasopiśmiennictwa w oświeceniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje przemiany światopoglądowe, które ukształtowały epokę</li> <li>• pokazuje relacje między światopoglądem i filozofią epoki a zmianami społeczno-politycznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• np. pisze artykuł do oświeceniowego pisma, w którym omawia poglądy epoki;</li> <li>• pisze wywód - dyskusję między zwolennikami i przeciwnikami epoki</li> </ul>

<b>Satyry I. Krasickiego.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje satyrę jako gatunek</li> <li>• zna rodzaje satyr i umie wskazać przykłady satyry obyczajowej, politycznej</li> <li>• czyta ze zrozumieniem omawiany utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje głównych bohaterów satyry</li> <li>• wymienia wady bohaterów</li> <li>• posługuje się terminami: karykatura, ironia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje cechy utworu, które świadczą o jego przynależności do klasycyzmu</li> <li>• porównuje bajkę i satyrę</li> <li>• omawia kompozycję satyry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpatruje satyrę w kontekście ówczesnej obyczajowości</li> <li>• wskazuje sposoby osiągnięcia efektu komicznego w satyrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście satyry omawia wzorce obyczajowe obecne we współczesnym świecie</li> <li>• rozpoznaje i charakteryzuje indywidualny styl Krasickiego</li> </ul>
<b>Literatura oświecenia: klasycyzm wybranych utworów: hymn, oda, bajka.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwy gatunków literatury oświecenia i podaje przykładowe tytuły utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy gatunkowe w wybranych utworów</li> <li>• wskazuje cechy oświeceniowego światopoglądu w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia tematy i motywy literatury oświecenia</li> <li>• pokazuje związek między gatunkiem a tematyką utworu</li> <li>• czyta ze zrozumieniem teksty dotyczące literatury epoki i streszcza je</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje refleksje na temat dydaktycznej funkcji literatury oświecenia</li> <li>• czyta ze zrozumieniem teksty dotyczące literatury epoki i formułuje swoje oceny i opinie</li> </ul>	<p>Wykazuje się biegłą znajomością gatunków literatury oświecenia</p> <p>Potrafi uzasadnić ich antyczne korzenie</p>
<b>Sielanki sentymentalne.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje sielankę jako gatunek</li> <li>• streszcza utwory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje utwór, wskazując konwencjonalne cechy świata przedstawionego: tło akcji, kreacja bohaterów, temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa pochodzenie sielanki i podaje nazwiska twórców tego gatunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza poglądy Jeana-Jacquesa Rousseau i opisuje ich wpływ na rozwój sentymentalizmu</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego sielanki sentymentalne śmieszą dzisiejszego czytelnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje świat sielankowej arkadii do utopii</li> </ul>

<b>Mazurek Dąbrowskiego.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością hymnu</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa składniki utworu (zbiorowy podmiot liryczny, adresat, sytuacja liryczna, środki stylistyczne)</li> <li>• wymienia bohaterów narodowych przywołanych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w „Pieśni Legionów” cechy przełamujące oświeceniowy klasycyzm i kierujące go w stronę idei romantycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i interpretuje utwór, dostrzegając w nim etos narodu bez państwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadza analizę porównawczą „Hymnu do miłości ojczyzny” Krasickiego i utworu Wybickiego</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE- podsumowanie epoki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat dorobku oświecenia</li> <li>• wymienia instytucje powstałe w epoce oświecenia mające swoje współczesne odpowiedniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najistotniejsze konteksty wywodzące się z twórczości oświeceniowej</li> <li>• wskazuje elementy klasycyzmu w kulturze współczesnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat spuścizny myślowej oświecenia</li> <li>• formułuje wnioski na tematy związane z twórczością oświeceniową</li> <li>• określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa oświecenia</li> <li>• omawia wpływy światopoglądu oświeceniowego na człowieka XXI w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na tematy związane z oświeceniem i stosuje odpowiednie argumenty</li> <li>• w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań</li> <li>• analizuje wybrany przykład inspiracji kulturą oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z twórczości oświeceniowej</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące piśmiennictwa oświeceniowego</li> <li>• podaje konkretne przykłady wpływu sztuki klasycystycznej i sentymentalnej na twórczość późniejszych epoki</li> </ul>

<p><b>Przełom romantyczny, czyli kryzys cywilizacji rozumu. Wprowadzenie do romantyzmu.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia dwa znaczenia terminu „romantyzm”</li> <li>• podaje granice epoki w Polsce</li> <li>• wymienia najważniejszych twórców, którzy zapoczątkowali modę na średniowiecze, i ich dzieła</li> <li>• podaje podstawowe informacje o literaturze „burzy i naporu”, używa terminu „preromantyzm”</li> <li>• wyjaśnia, czym był romantyczny historyzm, i podaje przykłady „mody na średniowiecze”</li> <li>• znajduje potrzebne informacje w podręczniku, słownikach, encyklopediach i innych kompendiach drukowanych, a także w internecie</li> <li>• czyta literaturę naukową, aby zdobyć informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje wieloznaczność wyrazu „romantyczny”, odwołując się do jego etymologii</li> <li>• rozumie i potrafi objaśnić pojęcie :mistycyzm romantyczny</li> <li>• na podstawie malarstwa charakteryzuje krajobraz romantyczny; wyjaśnia, na czym polegało romantyczne piękno Północy</li> <li>• w malarstwie wskazuje cechy sztuki romantycznej</li> <li>• wymienia wybitnych kompozytorów romantycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia filozoficzne podłoże romantyzmu (J.G. Herder, G. Hegel), przedstawia przyczyny kryzysu światopoglądu oświeceniowego („cywilizacji rozumu”)</li> <li>• odnosi nazwy: gotycyzm, osjanizm, walterskotyzm do zjawisk kulturowych i literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje źródła romantycznego zainteresowania średniowieczem i mitami Północy</li> <li>• wyjaśnia romantyczne znaczenie mitu prometejskiego</li> <li>• wyjaśnia, czym był romantyczny mistycyzm i określa, do jakich źródeł sięgał szerzej omawia różne kierunki muzyki romantycznej i jej twórców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• swobodnie posługuje się pojęciami: walterskotyzm, osjanizm, gotycyzm</li> <li>• szerzej omawia różne kierunki muzyki romantycznej i jej twórców</li> </ul>
---	--	--	---	--	---

<p><b>Jak poznać tajemnicę istnienia? Wielkie pragnienia i wielkie rozczarowania Fausta.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje postać Fausta</li> <li>• potrafi sprecyzować pragnienia Fausta, ocenia postawę bohatera</li> <li>• wyjaśnia czego dokonał Faust, co było dla niego najważniejsze</li> </ul>	<p>podaje powody rozczarowania Fausta, wyjaśnia dlaczego jest on rozczarowany zdobytą wiedzą i pracą uczonego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa stosunek bohatera do innych ludzi</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego uczony myśli o poświęceniu się magii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia rozmowę Fausta z Mefistofeilesem</li> <li>• omawia niepokoje i pragnienia Fausta</li> <li>• potrafi wymienić etapy drogi życiowej Fausta, wyjaśnia jaką rolę odgrywa w tym życiu wędrowka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża się krytycznie o autocharakteryście Mefistofelesa, który twierdzi, że jest: "Cząstką siły małą, co złego pragnąc, zawsze dobro zdziała"</li> <li>• porównuje budowę Fausta z budową tragedii antycznej (np. Antygoną Sofoklesa), analizuje ją pod kątem klasycznych reguł tego gatunku</li> <li>• charakteryzuje rozwój duchowy Fausta</li> <li>• objaśnia symbolikę postaci, scen, ujawniających „ciemną stronę” świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w tekście Fausta rozpoznaje groteskę i potrafi wyjaśnić sens tego zabiegu</li> <li>• objaśnia określenie: mit człowieka faustycznego</li> </ul>
<p><b>Klasyczna oda-młodzieńczy szal. „Oda do młodości” jako wiersz przelomu.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje (recytuje) utwór z właściwą dykcją i intonacją</li> <li>• dostrzega, że budowa wiersza oparta jest na antynomii młodości i starości</li> <li>• wskazuje cechy romantyczne i klasyczne</li> <li>• Wyjaśnia, jakie zadanie Mickiewicz wyznacza przyjaźni</li> <li>• orientuje się kim byli filomaci i filareci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje <i>Ode...</i> jako manifest młodych</li> <li>• odnajduje w utworze hasła i idee filomackie</li> <li>• wskazuje w utworze środki artystyczne i określa ich funkcje, wyjaśnia, na czym polegała rewolucyjność <i>Ody...</i></li> <li>• interpretuje utwór w kontekście biograficznym i kulturowym (udział Mickiewicza w <i>towarzystwach filomatów i filaretów</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje filozoficzne konteksty <i>Ody...</i></li> <li>• interpretuje motywy lotu i skrzydeł, wskazując ich tradycje kulturowe</li> <li>• szerzej przedstawia atmosferę spotkań i idee filomatów wileńskich</li> <li>• w interpretacji wykorzystuje wiadomości o konwencji gatunku</li> <li>• potrafi wyjaśnić na czym polegał literacki spór „starych” i „młodych”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje dzieła kultury przedstawiające młodość i starość</li> </ul>	<p>Wskazuje na fragmenty wiersza, które funkcjonują współcześnie jako cytaty, podaje przykłady i wyjaśnia, ponadczasowość tych sformułowań</p>
<p><b>Jaskółczy niepokój młodzieńczego</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia postać Kordiana, charakteryzuje wewnętrzny stan bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje pogłębionej charakterystyki Kordiana, posługuje się cytatami z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia stan uczuć Kordiana i szczegółowo analizuje monolog bohatera,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje postać Kordiana w kontekście dylematów Hamleta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego <i>Kordiana</i> możemy uważać za</li> </ul>

<p><b>serca.</b></p> <p><b>Dylematy Kordiana w świetle I aktu dramatu.</b></p> <p><b>Kordian i jego wędrówka – czyli „bohater serca” w poszukiwaniu wartości.</b></p> <p><b>Interpretacja monologu Kordiana na szczycie Mont Blanc. Elementy symboliczne sceny i ich funkcje.</b></p> <p><b>Polemika Kordiana z Prezesem jako dialog racji.</b></p> <p><b>Etyczny wymiar czynu- czyli tragizm bohatera romantycznego.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje fragment aktu I ukazujący wewnętrzne rozterki Kordiana</li> <li>• w postaci Kordiana wskazuje niektóre cechy bohatera romantycznego</li> <li>• wskazuje cechy dramatu romantycznego na przykładzie <i>Kordiana</i></li> <li>• <i>objaśnia , kim są ludzie zebrani w podziemiach katedry św. Jana, opisuje panującą tam atmosferę</i></li> <li>• przedstawia przyczyny klęski <i>Kordiana</i></li> </ul>	<p>dramatu i wyjaśnia metaforyczny sens określeń: „jaskółczy niepokój serca”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób poeta oddał psychologiczną prawdę o młodości</li> <li>• analizuje polemikę Kordiana z Prezesem, wskazując w niej dialog racji</li> <li>• wskazuje argumenty przedstawione przez każdą z uczestniczących w sporze stron</li> <li>• ocenia moralne racje Kordiana i Prezesa</li> <li>• określa, jakie oskarżenia padają pod adresem Polaków i ustosunkowuje się do nich</li> <li>• w postaci Kordiana odnajduje cechy bohatera romantycznego</li> <li>• zabiera głos w dyskusji, czy Kordian jest bohaterem przegranym, i uzasadnia swoje zdanie</li> <li>• wyjaśnia, jakie było romantyczne rozumienie tragizmu</li> <li>• rozpoznaje ironię i określa jej funkcję</li> </ul>	<p>ilustrując wypowiedź odpowiednimi cytatami</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w sposób pogłębiony wyjaśnia romantyczną kategorię „trudnej młodości”</li> <li>• interpretuje monolog Kordiana, wyjaśnia dlaczego egzystencja wydaje mu się pozbawiona sensu</li> <li>• charakteryzuje krajobraz, na którego tle Kordian wygłasza swój monolog</li> <li>• objaśnia znaczenie słów: „Jam jest posąg człowieka, na posągu świata”</li> <li>• dokonuje analizy sporu Kordiana z Prezesem, dzieli uczestników sporu na dwa stronnictwa, ocenia racje Prezesa, wyjaśnia dlaczego potępia on skrytobójstwo, omawia krytyczne stanowisko Podchorążego wobec Polaków</li> <li>•</li> </ul>	<p>(hamletyzowanie)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje poetyckie wykładniki artystycznego stylu J. Słowackiego</li> <li>• interpretuje dramat, wykorzystując kontekst historyczny, literacki</li> <li>• wskazuje aksjologiczną płaszczyznę utworu i dialog wartości</li> <li>• syntetyzuje wiedzę na temat dramatu romantycznego, wprowadza różnorodne konteksty</li> </ul>	<p>dramat psychologiczny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jaki obraz narodu polskiego rysuje się w <i>Kordianie</i></li> <li>• wyjaśnia, jak Słowacki interpretuje klęskę powstania listopadowego</li> <li>• interpretuje sceny (dramat), sytuując je (go) w kontekście historycznym, kulturowym (polemika z Mickiewiczem, idee romantyczne), biograficznym</li> <li>• wskazuje obecne w dramacie siły, które mają wpływ na rozwój historii</li> <li>• na przykładzie <i>Kordiana</i> i <i>Balladyny</i> przedstawia różnorodność konwencji estetycznych w dramatach Słowackiego</li> <li>• charakteryzuje Kordiana, wykorzystując różne konteksty (np. porównując go z postacią Hamleta)</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegał tragizm Kordiana</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega ukazany w</li> </ul>
---	---	--	---	--	---

					<p><i>Kordianie</i> „dramat czynu”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie dramatu określa, jaka była romantyczna koncepcja historii</li> </ul>
<p><b>„Romantyczność”, czyli świat poznawany oczyma duszy. Nowe przestrzenie poszukiwań romantycznych w balladzie A. Mickiewicza.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego wiersz ma charakter programowy</li> <li>dostrzega w utworze cechy manifestu</li> <li>rozdziela archaizmy i wyrazy przestarzałe</li> <li>charakteryzuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w balladzie idee i postawy romantyczne (np. ludowość, irracjonalizm, spirytualizm, indywidualizm, bunt przeciw konwencji)</li> <li>interpretuje polemikę poety ze starcem jako starcie się dwóch odmiennych światopoglądów</li> <li>określa, na czym polega nowatorstwo kreacji bohaterki</li> <li>interpretuje motto, wskazując związki romantyków z Szekspirem</li> <li>w tekście ballady wskazuje środki językowe (leksykalne, słowotwórcze, fleksyjne, składniowe) i je klasyfikuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór w kontekście polemiki romantyków z klasykami</li> <li>określa stanowiska innych – poza Mickiewiczem – uczestników tej polemiki</li> <li>udowadnia, że „Romantyczność” jest manifestem epoki</li> <li>wyjaśnia, w jaki sposób romantycy postrzegali szaleństwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i komentuje język i styl ballady <i>Romantyczność</i> jako formę romantycznego sprzeciwu wobec klasycystycznych konwencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w dłuższym komentarzu do ballady wykorzystuje wiadomości historyczne i biograficzne</li> <li>wykorzystuje konteksty filozoficzne, przedstawiając romantyczne widzenie świata</li> </ul>
<p><b>Romantyczny świat duchów i wyzwolonej wyobraźni w balladach Adaama Mickiewicza i w malarstwie epoki. C. D. Friedrich, „Dwaj mężczyźni</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wymienić tytuły ballad A. Mickiewicza, orientuje się w treści poznanych ballad</li> <li>wskazuje cechy ballady romantycznej (synkretyzm rodzajowy, ludowość, śpiewność, nastrojowość,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje ballady, wskazując w nich elementy typowe dla romantycznego widzenia świata</li> <li>charakteryzuje romantyczne widzenie natury (i jej funkcje w balladzie)</li> <li>wyjaśnia, na czym polega ludowość ballad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia źródła romantycznego odrzucenia rozumu i poszukiwania innych sposobów poznania świata</li> <li>analizuje konstrukcję narratora w balladach romantycznych</li> <li>wskazuje stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje język i styl ballad romantycznych</li> <li>interpretuje czytane utwory w kontekście filozoficznym</li> <li>w swych wypowiedziach poprawnie używa terminów: mistycyzm, spirytualizm,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje różne przejawy subiektywizmu w literaturze i malarstwie wskazuje różnicę tworzywa i podobieństwo idei</li> <li>syntetyzuje wiadomości na temat</li> </ul>

<p>obserwujący księżyc”.  <b>J. E. Millais,</b>  <b>„Ofelia”,</b>  <b>A. Scheffer,</b>  <b>„Umarli prędko jadą”</b>  <b>H. Fussli,</b>  <b>„Koszmar”</b></p> <p><b><u>Powtórzenie:</u></b>  <b>A. Mickiewicz,</b>  <b>ballady, J.W.</b>  <b>Goethe, „Król olch”</b></p>	<p>tajemniczość, „cudowność”)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie ballad wskazuje nowe, pozarozumowe sposoby poznania świata</li> <li>wskazuje i interpretuje utwory romantyczne, w których znalazła wyraz prawda, iż „nie masz zbrodni bez kary”</li> </ul>	<p>(folklorizm) i jaki obraz ludu stworzyli romantycy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia romantyczny świat duchów i jego funkcję w balladach</li> <li>interpretuje balladę Goethego jako wyraz romantycznego subiektywizmu i irracjonalizmu</li> <li>przedstawia specyfikę budowy i kompozycji utworu Goethego</li> <li>czyta ze zrozumieniem tekst naukowy</li> <li>trafnie interpretuje obrazy zawierające motywy tajemnicze i irracjonalne</li> </ul>	<p>i wersyfikacyjne wykładniki emocjonalności wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jaką rolę odegrały Mickiewiczowskie <i>Ballady i romanse</i> w kształtowaniu się polskiego romantyzmu</li> </ul>	<p>metafizyka, irracjonalizm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego wyobraźnię romantyków klasycy uważali za chorobliwą</li> <li>dostrzega romantyczne źródła nurtu grozy we współczesnej kulturze (w literaturze i filmie)</li> </ul>	<p>źródła i zasad etyki obecnej w utworach wczesnego romantyzmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje związek romantycznych ballad z mitologią Północy, a także z wyobraźnią mityczną i baśniową</li> <li>wyjaśnia określenie „wyobraźnia oniryczna”</li> </ul>
<p><b>Mędrca szkiełko i oko. Styl naukowy i jego cechy.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia podstawowe odmiany stylistyczne polszczyzny</li> <li>wyjaśnia, czym są style funkcjonalne, określa ich typy, rozróżniając style użytkowe</li> <li>rozpoznaje (w tekście mówionym i pisany) style: potoczny, naukowy, urzędowy, artystyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa najważniejsze cechy stylu naukowego wskazuje je w czytany tekście</li> <li>wyjaśnia, co jest specyfiką stylu naukowego</li> <li>odróżnia styl naukowy i jego popularnonaukową odmianę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na przykładzie czytanego tekstu charakteryzuje styl naukowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa środki językowe typowe dla stylu naukowego i określa ich funkcje</li> </ul>	<p>Sprawnie posługuje się środkami językowymi typowymi dla stylu naukowego w tekstach</p>
<p><b>Jak mówić o miłości? Analiza i interpretacja wybranych sonetów Adama</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uczeń zna pojęcie sonetu</li> <li>potrafi wyjaśnić co rozumie przez sformułowania: „miłość platoniczna”, „krajobraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia kunsztowną formę sonetu</li> <li>interpretuje erotyki Mickiewicza</li> <li>wskazuje na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyuje analizy porównawczej sonetów Mickiewicza, określa nastrój w tych utworach i wskazuje środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje na elementy świadczące o udratyzowaniu liryku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje na elementy łączące wiersze erotyczne Mickiewicza z najstarszą formą w dziejach muzyki jaką jest kołysanka</li> </ul>



<b>Mickiewicza.</b>	wewnętrzny” , „miłość romantyczna”	subtelność uczuć, sentymentalną czułość <ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia romantyczną „miłość poza grób”</li> </ul>			
<b>Ból istnienia. Werter i jego uczucia wśród „ludzi z drewna”. Relacje bohatera ze społeczeństwem i naturą,</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie: powieść epistolarna</li> <li>• charakteryzuje Wertera</li> <li>• omawia miłość Wertera do Lotty</li> <li>• objaśnia pojęcie „werteryzm”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia określenie ”ludzie z drewna”</li> <li>• rozumie i objaśnia pojęcie: „ból istnienia”</li> <li>• na podstawie fragmentu tekstu charakteryzuje krajobraz Wahlheim i określa emocjonalne zabarwienie słów, jakimi Werter go opisuje</li> <li>• uzasadnia w opisach przyrody celowość użycia zdań wykrzyknikowych</li> <li>• opisuje uczucia Wertera, wyjaśnia co sprawia, że czuje się on szczęśliwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje listy Wertera i wskazuje na stan emocjonalny bohatera</li> <li>• wyjaśnia rolę „Pieśni Osjana” J. Macphersona w życiu Wertera</li> <li>• charakteryzuje relacje między bohaterami (Werterem, Lottą, Albertem)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rolę listów w życiu romantyków</li> <li>• wyjaśnia popularność powieści Goethego w epoce romantyzmu ( „wielkie dzieło ciemności”)</li> <li>• szczegółowo omawia stan wewnętrzny, uczucia i wahania Wertera</li> <li>• odnosi się do samobójczej śmierci bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy porównawczej listów Wertera i omawia związek zawartego w nich obrazu natury z „krajobrazem wewnętrznym” bohatera</li> </ul>
<b>Na pograniczu życia i śmierci. Kim jest Pustelnik-Gustaw-umarły dla świata? Jaki obraz świata i człowieka ukazany jest w II i IV części „Dziadów”?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje postać Mickiewiczowskiego Gustawa jako kochanka</li> <li>• określa cechy miłości romantycznej</li> <li>• przedstawia specyfikę gatunkową utworu (dramat romantyczny jako odrębny gatunek dramatu)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w dyskusji Pustelnika i Księdza wskazuje racje wynikające z dwóch różnych światopoglądów</li> <li>• dostrzega w utworze obecność prądów i postaw ważnych dla romantyzmu (np. irracjonalizm, wiara w obecność świata nadprzyrodzonego i przechodzenia ze świata żywych do świata umarłych itp.)</li> <li>• wskazuje stylistyczne i językowe wykładniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje kreację Gustawa (nieszczęśliwego kochanka), wskazując w niej cechy romantyczne i sentymentalne</li> <li>• w swoich wypowiedziach poprawnie posługuje się pojęciami <i>werteryzm</i>, <i>werterowski</i>; odnosi je do postaci Gustawa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje język i styl monologów Gustawa</li> <li>• interpretuje IV cz. <i>Dziadów</i> jako utwór o dążeniu do poznania natury świata (dostrzega płaszczyznę epistemologiczną dzieła)</li> <li>• wyjaśnia, jakie miejsce zajmowała miłość w romantycznej filozofii życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje informacje znalezione w tekście naukowym do pogłębionego odczytania IV cz. <i>Dziadów</i></li> <li>• porównuje język listów romantycznych z językiem współczesnych <i>e-maili</i> (lub <i>SMS-ów</i>)</li> </ul>

		<p>zmieniających się uczuć Gustawa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje nieszczęśliwą miłość jako ważny składnik biografii romantycznej</li> <li>• przedstawia romantyczną konwencję</li> <li>• miłości, odwołując się do poznanych utworów</li> </ul>			
<p><b>Wędrowiec, tułacz, pielgrzym... Bohater „Sonetów krymskich” A. Mickiewicza.</b></p> <p><b>Krajobrazy romantyczne i ich symboliczne sensy w „Sonetach Krymskich” A. Mickiewicza oraz w malarstwie epoki. L.A. Richter, „Małe jezioro”, „Przeprawa przy Schreckenstein”, W. Turner „Szybkość, para i deszcz”, E. Delacroix, „Kobiety algierskie”,</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze krajobrazy fascynujące romantyków: Orient (np. Krym), góry, morze ukazane jako żywioł</li> <li>• opisuje romantyczne krajobrazy na podstawie tekstów, podając ich cechy charakterystyczne</li> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny <i>Sonetów krymskich</i> – podróżnika, pielgrzyma, tułacza, ale także filozofa i artystę</li> <li>• przy pomocy nauczyciela analizuje wybrane sonety, uwzględniając ich cechy gatunkowe</li> <li>• wyjaśnia, czym jest orientalizm, podając przykłady</li> <li>• czyta ze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przykłady i źródła romantycznej fascynacji naturą</li> <li>• wskazuje symboliczne sensy i wartości związane z ulubionymi krajobrazami romantycznymi (egzotyzm, magia, źródło wiedzy, wzniosłość, wolność, obecność Boga, przeznaczenie, przechodzenie na „drugą stronę” itp.), a także z motywami takimi, jak: burza, wiatr, zachód słońca, gwiazdy itp.</li> <li>• analizując wybrane sonety, wskazuje sensy symboliczne obrazu stepu, morza, góry</li> <li>• wykorzystuje różne konteksty (w tym biograficzny) do interpretacji sonetów</li> <li>• w kreacji podmiotu lirycznego <i>Sonetów...</i> wskazuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie analizowanych utworów ukazuje relacje między artystą a naturą</li> <li>• wykorzystuje różnorodne konteksty (biograficzne, filozoficzne, malarskie itp.) do odczytania utworu</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego podróż jest nieodłącznym elementem biografii romantycznej</li> <li>• tworzy dłuższą wypowiedź na temat podróży romantycznych, wykorzystuje różne źródła informacji, w tym internet</li> <li>• dostrzega różnice między przedstawieniem natury w <i>Sonetach krymskich</i> i lirykach lozańskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w krajobrazach romantycznych dostrzega filozoficzną jedność ducha i materii, a także relacje jednostki i świata</li> <li>• rozpoznaje romantyczny styl czytanych utworów; wskazuje jego cechy</li> <li>• porównuje na konkretnych przykładach, w jaki sposób te same idee zostały ukazane w różnych twórcach (np. w literaturze i malarstwie)</li> <li>• wykorzystuje informacje i opinie zawarte w literaturze naukowej (literaturze przedmiotu) do analizy i interpretacji wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje zamieszczoną w podręczniku przykładową interpretację sonetu <i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i>; sporządza plan odtwórczy, wykorzystuje znalezione informacje</li> <li>• dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji wybranego utworu</li> <li>• w sposób pogłębiony odczytuje sensy symboliczne i metaforyczne wiersza</li> <li>• w dziełach literackich i malarskich wskazuje i interpretuje symbole kulturowe (w tym aluzje biblijne)</li> </ul>

<p><b>J. N Głowacki,</b> „Widok wyjścia z Doliny Kościeliskiej”</p> <p><b>C.D. Friedrich,</b> „Kredowe skały na Rugii”</p> <p><b>W. Wańkowicz,</b> „Mickiewicz na Judahu skale”</p> <p><b>W. Turner,</b> „Ostenda”</p> <p><b>I. Ajwazowski</b> „Dwumasztowiec „Merkury”</p> <p><b>T. Géricault,</b> „Tratwa „Meduzy”</p>	<p>zrozumieniem esej naukowy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedź na temat romantycznego motywu podróży (zawierającą samodzielne wnioski interpretacyjne)</li> <li>• interpretuje dzieła malarskie, uwzględniając specyfikę tworzywa i konteksty epoki</li> </ul>	<p>cechy bohatera romantycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje charakterystyczne środki artystyczne występujące w <i>Sonetach...</i> i określa ich funkcje</li> <li>• odwołując się do przykładów, wyjaśnia, na czym polega istota metafory</li> <li>• rozpoznaje tropy i figury stylistyczne, w tym: oksymoron, antytezę, hiperbolę, elipsę, paralelizm składniowy i określa ich funkcje w tekście poetyckim</li> <li>• komentuje funkcje orientalizmów w sonetach</li> <li>• na podstawie utworów literackich i dzieł malarskich przytacza różne ujęcia motywu podróży i związane z nim obrazy (np. pielgrzym, tułacz, żeglarz, kozak pędzący na koniu po stepie, podróżnik wspinający się na szczyty gór)</li> </ul>			
<p><b>Smutek o zachodzie słońca. Analiza i interpretacja „Hymnu” Juliusza Słowackiego.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje <i>Hymn</i> Słowackiego, uwzględniając formę podawczą, kreację podmiotu i adresata, odnosi się do konwencji gatunkowej utworu</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje utwory poetyckie i dzieła malarskie, dostrzegając w nich treści religijne i mistyczne</li> <li>• w <i>Hymnie</i> wyodrębnia obrazy i określa ich metaforyczne znaczenie</li> <li>• wskazuje poetyckie sposoby budowania nastroju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia związek pomiędzy stanem natury i stanem ducha „ja” lirycznego</li> <li>• analizuje relacje między „ja” lirycznym i Bogiem, wskazuje elementy właściwe elegii, które wyrażają te relacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje konteksty (biograficzny, filozoficzny, kulturowy)</li> <li>• wyjaśnia rolę intonacji w liryku romantycznym</li> <li>• wyjaśnia, czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa źródła romantycznego poszukiwania sfery sacrum</li> <li>• formułuje refleksję na temat ludzkiego życia, którą odczytuje w wierszu</li> </ul>

	<p>wierszach jako kreację bohatera romantycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia co rozumie przez pojęcia: „hymn”, „elegia”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w czytanych dziełach odnajduje obraz duchowego życia jednostki</li> <li>• w wierszach wskazuje językowe i stylistyczne wykładniki lirycznej „rozmowy z Bogiem”</li> <li>• wskazuje charakterystyczne środki artystyczne występujące w czytanych utworach i określa ich funkcje</li> <li>• interpretuje symbolikę motywu wędrowca w wierszu Słowackiego</li> <li>• poprawnie używa w swoich wypowiedziach wyrazów: mistycyzm, mistyczny, mistyka</li> </ul>		<p>jest indywidualizm językowy</p>	<p>Słowackiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia wartość stylistyczną i znaczeniową indywidualizmów językowych poetów romantycznych</li> </ul>
<p><b>Człowiek wobec kosmosu. Analiza i interpretacja wiersza A. Mickiewicza „Nad wodą wielką i czystą”.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia sytuację podmiotu lirycznego</li> <li>• Rozumie, że opis górskiego jeziora staje się punktem wyjścia do refleksji nad życiem i przemijaniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przykłady i przejawy romantycznego indywidualizmu dotyczące sfery wewnętrznej (zainteresowania psychiką) i zewnętrznego stylu bycia</li> <li>• interpretuje liryk Nad wodą wielką i czystą...</li> <li>• określa metaforyczność obrazów poetyckich w tym wierszu, symbolikę wody, odbicia, gromu</li> <li>• omawia środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje utwór Mickiewicza jako wyraz indywidualnych poszukiwań filozoficznych i artystycznych poety</li> <li>• wyjaśnia, jak rozumie tytuł wiersza</li> <li>• objaśnia refleksję „ja” lirycznego na temat własnego przeznaczenia</li> <li>• omawia czym dla podmioty lirycznego jest samotność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje źródła romantycznego indywidualizmu (m.in. Rousseau)</li> <li>• wykorzystuje konteksty filozoficzne do odczytania wiersza</li> <li>• tworzy dłuższą wypowiedź w dowolnej formie na temat: Samotność i indywidualność</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w dostępnych źródłach inny wiersz zaliczany do liryków lozańskich i przygotowuje samodzielnie interpretację tego utworu</li> </ul>

<p><b>Artysta w salonie czyli topos świata teatru w wierszu C. K. Norwida „Marionetki”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, na czym polega w tym wierszu specyfika mówienia o wartościach</li> <li>w wierszu Norwida charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>określa sytuację podmiotu lirycznego, potrafi powiedzieć kim jest podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę filozoficzną wiersza</li> <li>wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcje</li> <li>w wierszu Norwida omawia powody deklarowanego „znudzenia”, wyjaśnia ironiczny sens tej deklaracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i objaśnia rolę artysty w salonie</li> <li>wyjaśnia motyw „theatrum mundi”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega zawiązek języka (wyrazów i ich znaczeń) z obrazem świata</li> <li>wyjaśnia, czym zajmuje się semantyka i na czym polega trudność opisanego znaczenia wyrazu</li> <li>objaśnia funkcję ironii i autoironii w poezji C. K. Norwida</li> <li>wyjaśnia tytuł utworu: „Marionetki”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na wybranym przykładzie charakteryzuje portret romantyczny</li> <li>zabiera głos w klasowej dyskusji na temat wartości indywidualizmu we współczesnym świecie: Podkreślać swą indywidualność – czy utożsamiać się z tłumem?</li> <li>Rozumie i potrafi omówić cechy stylu Cypriana Norwida</li> </ul>
<p><b>Tropy poetyckie czy codzienne środki językowe? Metafora, metonimia, synekdocha w języku.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zna definicję: metafory, metonimii, synekdochy</li> <li>Wymienia rodzaje metafor: poetyckie, językowe</li> <li>Potrafi podać przykłady wymienionych środków wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wskazuje na metafory, metonimie, synekdochy w utworach romantycznych</li> <li>Wyjaśnia znaczenie metafor typowych dla romantyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orientuje się w różnych tropach i figurach stylistycznych np: oksymoron, antyteza, hiperbola, elipsa, paralelizm składniowy</li> <li>Powyższe środki wskazuje w tekstach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objaśnia funkcję metafory w stereotypach językowych</li> <li>Wskazuje metonimię i synekdochę w wierszu A. Mickiewicza: „Do przyjaciół Moskali”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Potrafi zareklamować dowolny produkt, układając dwa hasła wykorzystujące kolejno mechanizmy: metafory i metonimii</li> </ul>
<p><b>Mściciel w masce. Tragizm i wybór tragiczny Konrada Wallenroda.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna treść lektury „Konrada Wallenroda”</li> <li>, zna termin: wallenrodyzm,</li> <li>potrafi wytłumaczyć motto utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje charakterystyki głównego bohatera, wykorzystując pojęcie: „bohater maski” ,</li> <li>rozumie i prawidłowo interpretuje Pieśń Wajdeloty</li> <li>omawia pojęcie „wajdeloci”</li> <li>zna pojęcie powieści poetyckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i interpretuje symbole biblijne (Arka Przymierza) w kontekście utworu</li> <li>omawia synkretyzm Mickiewiczowskiej powieści poetyckiej</li> </ul>	<p>Dokonując oceny postaci Konrada Wallenroda odwołuje się do postawy makiawelicznej Omawia znaczenie poezji tyrtejskiej Wyjaśnia sformułowanie: „pieśń ujdzie cało”</p>	<p>Wie jaki sens ma porównanie miecza i pióra, popularne w poezji tyrtejskiej różnych epok Uzasadnia analogię między pisaniem i walką zbrojną</p> <p>-</p>

<p><b>Polski poeta na grobie Agamemnona. Analiza i interpretacja wiersza Juliusza Słowackiego.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia odczucia bohatera lirycznego</li> <li>• analizując <i>Grób Agamemnona</i>, przedstawia ocenę narodu polskiego (a także przyczyny klęski powstania listopadowego)</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje motywy i symbole antyczne, wyjaśnia w jaki sposób Słowacki wykorzystuje je do zbudowania obrazu poetyckiego</li> <li>• dokonuje analizy i interpretacji wiersza Słowackiego: wskazuje ich przesłanie, określa funkcje środków artystycznych</li> <li>• wyjaśnia przywołane przez poetę paralele między losem Greków i Polaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje motywy symboliczne w <i>Grobie Agamemnona</i></li> <li>• wskazuje środki stylistyczne służące idealizacji obrazu wymarzonej ojczyzny</li> <li>• wyjaśnia wyrażenie „czerep rubaszny” i wskazuje cechy polskiej mentalności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sens określeń odnoszących się do Polski: „Naga- w stykсовym wykąpana mule”, „nieśmiertelna”</li> <li>• wskazuje fragmenty, w których pojawia się motyw wstydu , wyjaśnia, dlaczego Słowacki marzy o Polsce „bezwstydnej”</li> <li>• wypowiada się na temat sposobów istnienia narodu bez państwa rozpoznaje rodzaje zmian znaczeniowych wyrazów (rozszerzenie, zawężenie i przesunięcie znaczenia); omawia je na przykładach</li> </ul>	<p>odnosi się do roli poety w utworze, potrafi wyjaśnić prawo poety do bluźnierczego traktowania romantycznej świętości –ojczyzny czyta ze zrozumieniem fragment rozprawy naukowej nt. utworów romantycznych wskazuje postulatywną funkcję utworów romantycznych (apele o przebudowę społeczną i moralne odrodzenie narodu)</p>
<p><b>Budowa i kompozycja III części „Dziadów”. Wielowymiarowość dzieła. Mistyczny sens cierpienia i sposób jego przedstawienia w dramacie Mickiewicza. Wielka Improwizacja- obrazem duszy Konrada. Prometejski</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę poszczególnych części i wskazuje ich związek</li> <li>• wskazuje w III części <i>Dziadów</i> cechy dramatu romantycznego (synkretyzm, odrzucenie reguł klasycznych, fragmentaryczność, otwarta kompozycja, dynamiczny bohater, niejednorodność konwencji i różnorodność wersyfikacji; odnosi się do nich, interpretując utwór)</li> <li>• wskazuje sceny historyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje budowę <i>Dziadów</i></li> <li>• dokonuje analizy i interpretacji III części <i>Dziadów</i>, wykorzystując terminy: martyrologia, prometeizm, mistycyzm, mesjanizm</li> <li>• wykorzystuje kontekst historyczny, biograficzny, kulturowy (idee epoki romantyzmu) i filozoficzny do interpretacji utworu</li> <li>• interpretuje III część <i>Dziadów</i> jako dramat, w którym toczy się walka dobra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa gatunkowe cechy dramatu romantycznego, porównując go z dramatem antycznym, Szekspirowskim i klasycystycznym</li> <li>• określa zasady, na których jest oparta budowa dramatu romantycznego</li> <li>• do określenia postawy bohatera świadomie stosuje termin: prometeizm i uzasadnia swój sąd</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje <i>Dziady</i> w pogłębiony sposób, wprowadzając kontekst literacki, filozoficzny, kulturowy</li> <li>• wskazuje środki rytmizujące tekst i nadające poszczególnym scenom wartość meliczną</li> <li>• porównuje Konrada z innymi bohaterami romantycznymi</li> <li>• na przykładach wskazuje, jak się rozwijała kreacja bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje <i>Dziady</i> jako dramat o przemianie człowieka</li> <li>• interpretuje III część <i>Dziadów</i> jako dramat historiozoficzny</li> <li>• odnajduje aluzje i nawiązania do <i>Dziadów</i> w literaturze XX w.</li> <li>• wyjaśnia, jakie wartości dostrzegają w <i>Dziadach</i> współcześni twórcy teatru</li> <li>• charakteryzuje język i styl poszczególnych scen</li> </ul>

<p>wymiar dzieła.</p> <p><b>Romantyczna wizja historii i roli w niej jednostki w III cz. „Dziadów”.</b></p> <p><b>III cz. „Dziadów” jako dramat romantyczny. Teatralny wymiar dzieła.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w dramacie ocenę narodu polskiego</li> <li>•</li> </ul>	<p>ze złem symbolizowanym przez despotyzm carski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje Konrada jako bohatera romantycznego</li> <li>• charakteryzuje język i styl różnych scen dramatu</li> <li>• wykazuje zróżnicowanie stylistyczne dzieła</li> <li>• odnajduje elementy stylu potocznego (języka mówionego), żargonu więziennego, stylizacji biblijnej)</li> <li>•</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia stylistyczną wartość ekspresywności i frazeologizmów typowych dla języka mówionego w funkcji artystycznej</li> <li>•</li> </ul>	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat walorów teatralnych dramatów Mickiewicza i Słowackiego (w kontekście opinii, że są niesceniczne)</li> <li>• wymienia najważniejsze inscenizacje <i>Dziadów</i></li> <li>•</li> </ul>
<p><b>Polemika Męża z Pankracym jako dialog racji i wartości. „Nie-Boska komedia” Z. Krasińskiego.</b></p> <p><b>Śladami Dantego- czyli apokaliptyczna wizja obozu rewolucji w dramacie Z. Krasińskiego.</b></p> <p><b>W przededniu końca świata... „Nie-Boska komedia” Z. Krasińskiego jako</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów sporu: Pankracego i Męża (Hrabiego Henryka)</li> <li>• przedstawia racje Pankracego oraz Męża</li> <li>• określa dążenia rewolucjonistów</li> <li>• w odniesieniu do wizji obozu rewolucji przypomina pojęcie „apokalipsy”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia racje Pankracego oraz Męża (Hrabiego Henryka) i uzasadnia swą wypowiedź</li> <li>• potrafi uargumentować swoją wypowiedź, posiłkując się przykładami z historii Polski</li> <li>• wskazuje na argumenty, które przemawiają za tezą, że rewolucja nie prowadzi do stworzenia szczęśliwego świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, dlaczego ostatni bastion arystokracji nosi miano okopów Świętej Trójcy</li> <li>• wyjaśnia rolę religii w tym ideologicznym sporze</li> <li>• w rozmowie Męża z Pankracym wyszukuje elementy stylu biblijnego</li> <li>• objaśnia w jaki sposób utwór demaskuje fałsz w postawie Hrabiego Henryka</li> <li>• w odniesieniu do dramatu wyjaśnia pojęcie katastrofizmu i utopii społecznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa dążenia rewolucjonistów, swobodnie wypowiada się na temat rewolucji,</li> <li>• wskazuje na elementy stylu biblijnego i określa jaki charakter nadają rozmowie pomiędzy Mężem a Pankracym</li> <li>• objaśnia rozumienie słów: ”Przez ciebie płynie strumień piękności, ale ty nie jesteś pięknnością”</li> <li>• wyjaśnia historiozoficzny katastrofizm w dramacie Krasińskiego</li> <li>• komentuje scenę, w której umiera Pankracy rażony świetlistą wizją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie historiozoficzną wymowę dramatu</li> <li>• wyjaśnia na czym polega tragizm sytuacji (krytyka dążeń demokratycznych i zdemaskowanie arystokracji)</li> </ul>

<p><b>dramat historiozoficzny.</b></p> <p><b>„Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza jako przestrzeń polskości. Mickiewiczowskie widzenie kraju lat dziecinnych. (powtórzenie)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza akcję i fabułę utworu, uwzględniając kompozycję</li> <li>• wymienia i charakteryzuje postacie</li> <li>• charakteryzuje Pana Tadeusza jako epopeję</li> <li>• dostrzega opisowość utworu, wskazuje jej przykłady, odwołując się do konkretnych fragmentów (np. opis dworu i jego otoczenia, stroju, broni, serwisu)</li> <li>• charakteryzuje obraz szlachty, jej mentalność, obyczaje, styl życia itd.</li> <li>• wskazuje zróżnicowanie szlachty (magnat Hołszko, dwór szlachecki Sopliców, zaścianek Dobrzyńskich)</li> <li>• wskazuje różne opisy przyrody, określając ich funkcję</li> <li>• analizuje wybrany opis przyrody,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje Pana Tadeusza jako epopeję, ale dostrzega też cechy innych gatunków literackich (np. sielanki, poematu opisowego, komedii, satyry, poematu heroikomicznego, *gawędy szlacheckiej, baśni)</li> <li>• w różnych obszarach dzieła wskazuje idealizację utraconej ojczyzny</li> <li>• wyjaśnia kluczową rolę powtarzającego się przymiotnika „ostatni”</li> <li>• formułuje własne opinie i oceny na temat szlachty</li> <li>• wskazuje obecność onomatopei w języku potocznym i określa jej funkcję</li> <li>• określa funkcje przedstawienia obyczajów, historii w Panu Tadeuszu</li> <li>• komentuje osobisty ton pojawiający się w wypowiedziach narratora</li> <li>• interpretuje Epilog, wyjaśniając funkcje zastosowanego w nim kontrastu; wskazuje środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcje trzynastozgłoskowca i jego związek z antycznym heksametrem</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego Pan Tadeusz jest „świętą księgą” dla Polaków</li> <li>• wskazuje w utworze elementy romantyczne i nieromantyczne</li> <li>• docieka, dlaczego tytułowym bohaterem Mickiewicz uczynił postać „pospolitego” młodzieńca, a nie wyjątkowego bohatera tragicznego</li> <li>• na podstawie Epilogu rekonstruuje obraz polskiej emigracji</li> </ul>	<p>Chrystusa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jaki wpływ na charakter utworu ma kategoria „widzę i opisuję” oraz „przeniesienie utęsknionej duszy” do kraju lat dziecinnych</li> <li>• wskazuje zróżnicowanie wiersza w zależności od sytuacji i bohatera</li> <li>• wskazuje idealizację obrazu przyrody i odejście od wierności realiom na rzecz odtworzenia „wyższego ładu świata”</li> <li>• wskazuje obecność nadrzędnego rytmu natury rządzącego czasem utworu i działaniami bohaterów</li> <li>• wskazuje relację „dom i świat”, na której oparty jest świat przedstawiony utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odwołując się do konkretnych fragmentów, wyjaśnia, na czym polegają walory plastyczne dzieła</li> <li>• wskazuje obecne w utworze elementy tradycji literackiej i kulturowej</li> <li>• porównuje cechy gatunkowe Pana Tadeusza z tradycją eposu Homeryckiego</li> <li>• wskazuje pozaliterackie źródła apoteozy szlacheckiego dworu – ostoju polskości</li> </ul>
--	--	--	--	---	---



	<p>wskazując funkcję środków stylistycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia obrzędy obyczaje, nawiązania do historii</li> <li>• określa charakter narracji; charakteryzuje narratora, dostrzegając jego różne oblicza</li> <li>• charakteryzuje Jacka Soplicę jako bohatera romantycznego – odmiennego od Konrada lub Kordiana</li> </ul>	<p>stylistyczne służące idealizacji obrazu ojczyzny</p>			
<p><b>Poeta i siła fatalna. Jak Słowacki pojmował rolę swej poezji? Jak odczytali ją potomni?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa kim jest adresat wiersza, do kogo poeta kieruje swój utwór</li> <li>• na podstawie wiersza charakteryzuje poetę, wyjaśnia jak poeta postrzega swoje życie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje obecne w wierszu Słowackiego topoty (łódź, sternik, symboliczny pogrzeb poety)</li> <li>• formułuje przesłanie testamentu Słowackiego</li> <li>• objaśnia słowa: „Jak kamienie przez Boga rzucane na szaniec”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sformułowanie; „siła fatalna poezji”</li> <li>• interpretuje przeciwstawienie: „zjadacze chleba”- „anioły”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje charakter wiersza (badając wersyfikację) <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji wiersza,</li> <li>• wyjaśnia sens metafor</li> <li>• interpretuje wiersz Słowackiego, wychodząc od tytułu i formy podawczej</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tytuł wiersza i wskazuje te cechy utworu, które zbliżają go do testamentu</li> </ul>
<p><b>„Ideal sięgnął bruku”. Norwidowska koncepcja sztuki w</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna twórczość i dokonania artystyczne Fryderyka Chopina</li> <li>• charakteryzuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje funkcję Norwidowskiego przemilczenia (przypomina też o obecności tego środka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zbiera wnioski z różnych utworów i formułuje tezę o Norwidowskiej koncepcji wybitnej jednostki i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i wyjaśnia dosłowne i metaforyczne znaczenie końcowej zwrotki tekstu Norwida: „Jękły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje motta utworu Norwida</li> <li>• wypowiada się na temat muzyki i jej roli w</li> </ul>

<p>wierszu „Fortepian Szopena”.</p>	<p>sztukę kompozytora i jej związek z polską kulturą</p>	<p>artystycznego we wcześniej poznanych utworach)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, kim są postacie przywołane w wierszu Norwida i co je łączy</li> <li>• przedstawia i interpretuje warszawski epizod</li> </ul>	<p>jej roli w postępie ludzkości</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czym jest sztuka , jej „Dopełnienie” i „Brak”</li> <li>• wyjaśnia sformułowanie: „Polska przemienionych kołodziejów</li> </ul>	<p>głuche kamienie. Ideal sięgnął bruku”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizują budowę wiersza wolnego, długość wersów, układ rymów, interpunkcję, wielkie litery i zapis graficzny</li> <li>• wyjaśnia czemu służy specyfika ukształtowania utworu</li> </ul>	<p>przemianie człowieka</p>
<p><b>Synteza romantyzmu: zagadnienia:</b>  <b>Romantyzm jako epoka buntu.</b>  <b>Nowe idee poznawcze.</b>  <b>Indywidualizm romantyczny.</b>  <b>Człowiek wobec natury.</b>  <b>Historia polem zmagania sił nadprzyrodzonych i aktywności człowieka.</b>  <b>Bohater romantyczny.</b>  <b>Miłość romantyczna.</b>  <b>Dramat romantyczny jako odbicie egzystencji.</b>  <b>Nowa estetyka (synkretyzm,</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na wybranych przykładach charakteryzuje główne gatunki romantyczne: balladę, powieść poetycką, dramat romantyczny</li> <li>• charakteryzuje kategorię bohatera romantycznego</li> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst z podręcznika na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie znanych utworów przedstawia główne postawy, prądy filozoficzne i kierunki epoki</li> <li>• wyjaśnia znaczenie kategorii: bunt, młodość, miłość, wolność, rewolucja, lud, wieszcz w epoce romantyzmu</li> <li>• wyjaśnia romantyczne rozumienie tragizmu</li> <li>• omawiając utwory, używa poprawnie terminów: synkretyzm rodzajowy i gatunkowy, ironia romantyczna, wzniosłość, groteska, absurd, retrospekcja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i interpretuje dzieła literackie i malarskie w kontekście podanego tematu, wykorzystując wiedzę teoretycznoliteracką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia filozoficzne podstawy epoki</li> <li>• charakteryzuje główne założenia romantycznej historiozofii</li> <li>• dokonuje syntezy romantycznego widzenia artysty (poety) i sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zabiera głos w klasowej dyskusji na temat romantycznych korzeni niektórych postaw, cech i wartości narodowych</li> <li>• na wybranych przykładach wyjaśnia, czym była romantyczna synteza sztuk, wskazuje wyjątkowe znaczenie muzyki</li> <li>• tworzy wypowiedź na temat funkcji wyobraźni w sztuce współczesnej</li> </ul>

<p><b>synteza sztuk, sztuka wyrazem wolności).</b></p>					
<p><b>Wypracowanie/ dłuższa wypowiedź na temat</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy dłuższą wypowiedź pisemną i ustną na temat</li> <li>• wie, czym jest estetyka wypowiedzi</li> <li>• dba o estetykę własnych wypowiedzi – pisemnych i ustnych</li> <li>• dostrzega w wypowiedziach własnych i cudzych błędy językowe, poprawia je</li> <li>• określa podstawowe typy błędów językowych</li> <li>• odwołuje się do tekstów kulturowych</li> <li>• buduje wypowiedzi o niezbyt wysokim stopniu złożoności</li> <li>• nie zawsze stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki</li> <li>• próbuje zwiększać własną kompetencję językową</li> <li>• nie zawsze poprawnie stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki</li> <li>• w interpretacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jaka jest norma składniowa współczesnej polszczyzny i kiedy następuje jej naruszenie (na przykładzie konkretnych wypowiedzi)</li> <li>• wyjaśnia, jaka jest norma fleksyjna współczesnej polszczyzny i kiedy następuje jej naruszenie (na przykładzie konkretnych wypowiedzi)</li> <li>• stara się budować wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności</li> <li>• próbuje w wypowiedziach stosować podstawowe zasady logiki i retoryki</li> <li>• zwraca uwagę na własną kompetencję językową</li> <li>• stara się stosować w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki</li> <li>• w interpretacji tekstu stara się wykorzystywać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany</li> <li>• stara się poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki</li> <li>• stara się odczytać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje przyczyny błędów językowych pojawiających się w pracach uczniowskich</li> <li>• na ogół buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności</li> <li>• na ogół stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki</li> <li>• na ogół ma świadomość własnej kompetencji językowej</li> <li>• na ogół stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki</li> <li>• w interpretacji tekstu na ogół wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany</li> <li>• na ogół poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki</li> <li>• na ogół odczytuje rozmaite sensory dzieła</li> <li>• na ogół dokonuje interpretacji porównawczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje błąd językowy jako naruszenie normy</li> <li>• wyjaśnia, czym jest norma językowa, a czym uzus</li> <li>• buduje wypowiedzi o wysokim stopniu złożoności</li> <li>• stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki</li> <li>• ma świadomość własnej kompetencji językowej</li> <li>• stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki</li> <li>• w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany</li> <li>• poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki</li> <li>• odczytuje rozmaite sensory dzieła</li> <li>• dokonuje interpretacji porównawczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia pojęcie błędu językowego i zamierzonej innowacji językowej, poprawności i stosowności wypowiedzi</li> <li>• rozpoznaje i poprawia różne typy błędów językowych</li> <li>• stosuje zróżnicowane formy wypowiedzi</li> <li>• sprawnie redaguje teksty własne i cudze</li> <li>• tworzy wypowiedzi pisemne zgodnie z wyznacznikami gatunkowymi, poprawne pod względem kompozycji, spójności wypowiedzi oraz języka</li> <li>• odznacza się dojrzałością sądów i samodzielnością myślenia</li> <li>• odznacza się swadą językową</li> </ul>

	<p>tekstu próbuje wykorzystać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• próbuje poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki</li> <li>• próbuje odczytać rozmaite sensy dzieła</li> <li>• podejmuje próbę dokonania interpretacji porównawczej</li> <li>• czyta ze zrozumieniem teksty publicystyczne</li> <li>• wykorzystuje w odpowiedzi na pytania wiedzę z zakresu języka</li> </ul>	<p>rozmaite sensy dzieła</p>			
--	---	------------------------------	--	--	--

**Nauczyciel ocenia sprawdziany i kartkówki wg następującej skali:**

100% celujący

97 – 99% + bardzo dobry

87 – 96% bardzo dobry

84 – 86 + dobry

74 – 83% dobry

71 – 73% + dostateczny

60 – 70% dostateczny

57 – 59% +dopuszczający

46 -56% dopuszczający

45% i poniżej niedostateczny

**Nauczyciel ocenia pracę z tekstem, wypracowanie i wypowiedź monologową wg następującej skali:**

96 – 100% celujący

86 – 95% bardzo dobry

73 – 85% dobry

51 – 72% dostateczny

30 – 50% dopuszczający

29% i poniżej niedostateczny