

## WYMAGANIA EDUKACYJNE-KLASA TRZECIA: MŁODA POLSKA

Wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem nauczania *Przeszłość to dziś*. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Zagadnienia	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>MŁODA POLSKA</b>					
<b>MŁODA POLSKA: wprowadzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje ramy chronologiczne Młodej Polski</li> <li>• wymienia i wyjaśnia nazwy epoki: <i>Młoda Polska, modernizm, fin de siècle, neoromantyzm</i></li> <li>• tłumaczy, co oznacza pojęcie ludomania, dekadentyzm</li> <li>• wymienia nazwiska czołowych filozofów i myślicieli epoki : Nietzsche, Schopenhauer, Bergson</li> <li>• charakteryzuje główne prądy i kierunki artystyczne epoki</li> <li>• charakteryzuje dramat symboliczny</li> <li>• rozpoznaje dzieła sztuki modernistycznej</li> <li>• zna pojęcia: impresjonizm, ekspresjonizm, symbolizm, secesja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje przemiany kulturowe epoki</li> <li>• podaje przykłady związków pomiędzy Młodą Polską a romantyzmem</li> <li>• omawia najważniejsze założenia filozofii</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne stylów modernistycznych i objaśnia je na przykładach</li> <li>• prezentuje dzieła Młodej Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje rolę wydarzeń wyznaczających początek Młodej Polski</li> <li>• czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstów filozoficznych</li> <li>• wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki modernistycznej</li> <li>• omawia twórczość najważniejszych artystów modernizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa kierunki rozwoju powieści młodopolskiej (eksperymenty, inspiracje naturalistyczne, liryzacja, psychologizm)</li> <li>• analizuje modernistyczne dzieło sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje źródła młodopolskiego estetyzmu</li> <li>• w pogłębiony sposób interpretuje archetypy, topoty i symbole obecne w sztuce Młodej Polski</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegała wewnętrzna antynomiczność epoki (współwystępowanie różnych prądów i kierunków) opisuje twórczość modernistycznych artystów</li> <li>• analizuje i ocenia dzieła modernistyczne</li> </ul>

<p><b>Nastroje epoki, nowe pytania:</b>  <b>Kazimierz Przerwa-Tetmajer</b>  <b>Koniec wieku XIX, Lubię, kiedy kobieta, Hymn do nirwany, Anioł Pański, Leopold Staff</b>  <b>Deszcz jesienny, Kowal, przykłady malarstwa secesyjnego, w tym Pocałunek Gustava Klimta</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem utwory K. Przerwy - Tetmajera</li> <li>• określa rodzaj liryki występujący w utworze wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworów</li> <li>• wskazuje elementy światopoglądu modernistycznego</li> <li>• określa nastrój i uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>• odnajduje w wierszach typowe dla schyłku wieku postawy dekadentyzmu, znużenia, przesytu</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne tworzące nastrój melancholii, smutku, przygnębienia, nieokreślonej tęsknoty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie utworów wskazuje różne drogi ucieczki od „bólu istnienia”, takie jak nirwana, miłość, zmysłowa, sztuka</li> <li>• na podstawie wierszy charakteryzuje światopogląd poety</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega psychizacja krajobrazu</li> <li>• wskazuje charakterystyczne symbole i motywy młodopolskie (np. „osmętница”, sen, droga, rzeka, dym), interpretuje je</li> <li>• charakteryzuje warstwę brzmieniową czytanych utworów</li> <li>• wyjaśnia przyczyny nagromadzenia motywów eschatologicznych i związanych z młodopolską duchowością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa filozoficzne źródła postawy dekadentckiej (Arthur Schopenhauer)</li> <li>• określa charakter modernistycznej liryki miłosnej</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegał katastrofizm schyłku wieku; odnajduje jego przejawy w czytanych utworach</li> <li>• charakteryzuje poetykę czytanych wierszy, wskazując typowe i specyficzne środki stylistyczne</li> <li>• określa sposoby wykorzystania przez literaturę i sztukę młodopolską inspiracji orientalnych</li> <li>• wskazuje w dziełach różnych sztuk (plastyki i muzyki) przykłady motywów związanych z młodopolską duchowością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wskazuje filozoficzne konteksty „snów o potędze” (Friedrich Nietzsche)</li> <li>▪ interpretuje <i>Pocałunek</i> Gustava Klimta w kontekście młodopolskich erotyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ samodzielnie interpretuje wiersze, charakteryzując ich poetykę i problematykę</li> <li>▪ wskazuje przykłady stylizacji (np. modlitewnej) i określa ich funkcję</li> <li>▪ porównuje obraz kultury schyłku wieków XIX i XX</li> <li>▪ komentuje zestawienie nazw: <i>modernizm</i> i <i>postmodernizm</i></li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Być artystą:</b>  <b>Kazimierz Przerwa--Tetmajer</b>  <i>Evviva l'arte,</i>  *Stanisław Przybyszewski  <i>Confiteor</i> (fragm.),  <b>Charles Baudelaire</b>  <i>Padlina</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wiersza Kazimierza Przerwy-Tetmajera określa młodopolską koncepcję artysty i sztuki</li> <li>• określa rolę, jaką przypisywano sztuce i wyjaśnia przyczyny młodopolskiego kultu sztuki i artysty</li> <li>• podaje przykłady różnych typów zapożyczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polegał konflikt artysty z filistrem</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego prawdziwa sztuka musiała być, zdaniem twórców młodopolskich, elitarna</li> <li>• charakteryzuje styl życia cyganerii (bohemy) artystycznej, wymienia znanych twórców (np. związanych z Krakowem), kawiarnie, przytacza anegdoty itd.</li> <li>• porównuje młodopolską koncepcję artysty z wizją romantyczną (kreacja poety; jego powinności wobec narodu)</li> <li>• interpretuje dzieła sztuki podejmujące temat artysty i jego dzieła</li> <li>• na podstawie poznanych tekstów literackich i malarskich przedstawia własne refleksje na temat roli artysty i sztuki</li> <li>• na podstawie poznanych tekstów literackich i malarskich pisze dłuższą pracę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w omawianych tekstach Stanisława Przybyszewskiego, Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Charles'a Baudelaie'a wskazuje cechy manifestu poetyckiego</li> <li>• wypowiada się na temat stosunku purystów językowych do zapożyczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki literackie charakterystyczne dla poetyki wierszy Baudelaire'a, określa ich funkcję, uwzględnia elementy prowokacji i naruszania dobrego smaku, formułuje sądy interpretacyjne</li> <li>• wyjaśnia termin <i>poeta przekłety</i>, odnosząc go do słynnych skandalistów epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie fragmentu <i>Confiteora</i> wskazuje cechy sztuki młodopolskiej, wyjaśnia znaczenie hasła „sztuka dla sztuki”, określa rolę artysty</li> <li>• dokonuje syntezy: porównuje koncepcje artysty i sztuki w różnych epokach, sytuując je w różnorodnych kontekstach i wskazując ich kulturowe źródła</li> <li>• wskazuje niezbędność motywów skandalu, prowokacji, bulwersowania opinii publicznej, poszukiwania nowych doznań i podniet, uznawania sztuki jako wartości najwyższej</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Poeci w poszukiwaniu istoty świata i nowego języka: Kazimierz Przerwa-Tetmajer</b>  <i>Melodia mgieł nocnych (Nad Czarnym Stawem Gąsienicowym),</i>  <b>przykłady malarstwa impresjonistycznego, symbolistycznego, ekspresjonistycznego</b>  <b>Jan Kasproicz, <i>Dies irae</i> (fragm.), [Witajcie kochane góry...]; [Rozmiliwała się ma dusza...], Leopold Staff <i>Przedśpiew</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia własne wrażenia związane z omawianymi tekstami</li> <li>• w czytanych wierszach rozpoznaje charakterystyczne dla Młodej Polski style i poetyki: impresjonizm, symbolizm, ekspresjonizm, klasycyzm</li> <li>• charakteryzuje gatunki liryki młodopolskiej: sonet, liryk</li> <li>• wyjaśnia termin <i>znak</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wybranych utworów określa charakterystyczne cechy stylu impresjonistycznego</li> <li>• wyjaśnia terminy: <i>synestezja, psychizacji pejzażu</i></li> <li>• na podstawie konkretnych utworów określa charakterystyczne cechy stylu ekspresjonistycznego</li> <li>• wyjaśnia młodopolską koncepcję symbolu (na konkretnych przykładach); dostrzega różnicę między symbolem a alegorią, wyjaśnia ją</li> <li>• interpretuje symbole zawarte w czytanych utworach oraz w malarstwie</li> <li>• korzystając z różnych źródeł, omawia przykłady stylów w malarstwie i muzyce; podaje nazwiska najślynniejszych twórców</li> <li>• interpretuje obrazy impresjonistyczne, symbolistyczne, ekspresjonistyczne</li> <li>• charakteryzuje rolę konwencji hymnicznej w <i>Dies irae</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki artystyczne charakterystyczne dla omawianych stylów; odnosi je do literatury i malarstwa</li> <li>• wyjaśnia, czym były i jakie miejsce zajmowały w panoramie epoki: impresjonizm, symbolizm, secesja, ekspresjonizm</li> <li>• wskazuje środki artystyczne charakterystyczne dla omawianych stylów; odnosi je do literatury i malarstwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje filozoficzne źródła postaw odnalezionych w czytanych utworach (np. katastrofizmu i prometejskiego wadzenia się z Bogiem w <i>Hymnach</i> Jana Kasproicza, stoickiego dystansu i klasycyzmu, a także postawy franciszkańskiej w wierszach Leopolda Staffa)</li> <li>• porównuje definicje znaku pochodzące z dwóch różnych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje dzieła różnych sztuk będące przykładami tych samych kierunków artystycznych</li> <li>• pisze interpretację porównawczą dwóch utworów (lub różnych dzieł sztuki)</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega przemiany postaw twórczych Jana Kasprowicza i Leopolda Staffa, w tym inspiracje franciszkanizmem w poezji Jana Kasprowicza</li> <li>• interpretuje obrazy impresjonistyczne, symbolistyczne, ekspresjonistyczne</li> <li>• omawia typy znaków – podaje przykłady wybranych typów znaków</li> </ul>			
<p><b>Nowa proza:</b>  <b>Joseph Conrad</b>  <i>Jądro ciemności</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza, parafrazuje, opowiada różne wątki utworu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów</li> <li>• opisuje świat przedstawiony w powieści Josepha Conrada</li> <li>• określa perspektywę, z jakiej prowadzona jest narracja w czytanych utworach</li> <li>• analizuje motywy decyzji bohatera, ustosunkowuje się do nich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie czytanych utworów i ich fragmentów określa charakterystyczne cechy powieści młodopolskiej <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje główne cechy poetyki utworu (impresjonizm i symbolizm, różne style, jakimi posługuje się narrator, kompozycja, psychologizm, powieści)</li> <li>• rozpatruje problem, z którym boryka się Marlow: czy zbrodnia i szaleństwo są wytworem warunków zewnętrznych czy stałymi elementami natury ludzkiej</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy pogłębiony portret psychologiczny bohatera <i>Jądra ciemności</i>, odwołując się do treści utworu i opinii różnych postaci powieściowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób sytuacja zewnętrzna determinuje stan ducha jednostki</li> <li>• określa Conradowską wizję świata i losu (przeciwieństwo człowieka i natury, konflikt wartości, dramat wyborów)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy powieści Conradowskiej, które oddziaływały na powieść XX w. (np. swobodne posługiwanie się czasem, optyka zmiennych punktów widzenia, wprowadzanie elementów różnych gatunków literackich, angażowanie czytelnika w dramat psychologiczno--moralny bohatera)</li> </ul>

<p><b>Młodopolskie poszukiwania pierwotności: Władysław Stanisław Reymont <i>Chłopi</i> (tom I) , malarstwo przedstawiające tematy wiejskie (np. Leon Wyczółkowski, Teodor Axentowicz, Ferdynand Ruszczyc i inni)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów indywidualnych i zbiorowych</li> <li>• opisuje przestrzeń wsi jako zamkniętą enklawę i przestrzeń mityczną</li> <li>• wskazuje w powieści różne porządki czasowe („rytmy i toki”)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje fundamenty ładu, na którym jest oparte życie wsi</li> <li>• charakteryzuje moralność, wierzenia i obyczajowość mieszkańców Lipiec – wskazuje ich chrześcijańskie i pozachrześcijańskie korzenie</li> <li>• charakteryzuje różnorodne związki człowieka z naturą ukazane w <i>Chłopach</i></li> <li>• wskazuje różne oblicza narratora i interpretuje ten fakt</li> <li>• określa charakter i funkcję stylizacji gwarowej</li> <li>• na przykładzie wybranych dzieł sztuki porównuje sposób ukazania tematów wiejskich w literaturze i malarstwie omawia najważniejsze dialekty, wskazując najważniejsze cechy każdego z nich</li> <li>• wymienia typy regionalizmów</li> <li>• bierze udział w dyskusji na temat przyczyn zaniku gwar i dialektów we współczesnej polszczyźnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów, wskazując m.in. biologiczną (naturalistyczną) motywację ich postępowania</li> <li>• charakteryzuje gromadę chłopską jako bohatera zbiorowego powieści</li> <li>• rekonstruuje powszechnie przyjęty system wartości i prawa, jakimi się rządzi zbiorowość</li> <li>• analizuje język i styl każdego z narratorów, wskazując środki charakterystyczne dla różnych stylów: impresjonistycznego, realistycznego, naturalistycznego</li> <li>• analizuje stylizację gwarową, wskazując różne rodzaje dialektyzmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega konflikty wewnętrzne bohaterów wynikające z działania sprzecznych sił i bodźców</li> <li>• odróżnia słownictwo współnoodmianowe od wyrazów nacechowanych stylistycznie</li> <li>• rozpoznaje teksty pisane w określonym dialekcie, tłumaczy je na język ogólnopolski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego powieść <i>Chłopi</i> określa się mianem „chłopskiej epopei”</li> <li>• określa symbolikę postaci kobiecych (wyrzucenie ze wsi Jagny i wzrost pozycji Hanki)</li> <li>• wskazuje elementy heroizacji i symbolizmu (np. śmierć Boryny)</li> <li>• w interesujący sposób prezentuje życie i twórczość Władysława Stanisława Reymonta</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Stanisław Wyspiański i teatr modernistyczny: Stanisław Wyspiański <i>Wesele</i>, Tadeusz Żeleński-<i>Boy Plotka o „Weselu” (fragm.)</i>, przykłady malarstwa modernistycznego, w tym obrazy Stanisława Wyspiańskiego, <i>Taniec Wojciecha Weissa</i>, <i>Błędne koło Jacka Malczewskiego</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje <i>Wesele</i> wskazując jego dwupłaszczyznowość</li> <li>• na podstawie <i>Plotki...</i> przedstawia historyczne realia <i>Wesela</i>, ukazane postaci, sytuacje, anegdoty itp.</li> <li>• charakteryzuje postacie z <i>Wesela</i>, zwracając uwagę na ich portrety psychologiczne i indywidualizację języka</li> <li>• wskazuje elementy symboliczne: osoby dramatu, przedmioty, sceny – interpretuje je, wykorzystując konteksty historyczne, literackie i artystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym była młodopolska chłopomania i w jaki sposób odzwierciedliła się w dramacie</li> <li>• na podstawie dramatu ukazuje złożone relacje między chłopami a inteligencją, demaskując mit solidaryzmu narodowego</li> <li>• interpretuje <i>chocholi taniec</i>, wskazując różne możliwe odczytania tej sceny</li> <li>• tworzy spójną interpretację <i>Wesela</i> jako dramatu o polskich sprawach, pisze pracę na ten temat</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegała młodopolska synteza sztuk</li> <li>• charakteryzuje język okresu Młodej Polski, podaje przykłady typowe dla języka poezji, prozy i dramatu</li> <li>• porównuje język wybranych tekstów literackich okresu Młodej Polski, zwracając uwagę na dobór słownictwa, styl, składnię, obrazowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w <i>Weselu</i> cechy dramatu realistycznego i symbolicznego (uwzględniając różne płaszczyzny dzieła)</li> <li>• na podstawie <i>Wesela</i> tworzy zbiorowy portret chłopów i inteligencji</li> <li>• analizuje sposób zastosowania dialektyzacji, zwraca uwagę na indywidualizację języka postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat przemian w teatrze końca XIX w., podkreślając wpływ Richarda Wagnera i dramaturgów skandynawskich</li> <li>• określa mistrzostwo języka <i>Wesela</i></li> <li>• wskazuje aforyzmy i sformułowania, które się utrwały w języku potocznym</li> <li>• zabiera głos w dyskusji na temat „problemów polskich”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje <i>Wesele</i> jako rozrachunek z polskimi mitami chłopskimi, takimi jak: wieś „bajecznie kolorowa”, „raclawicka kosa”, „chłop-król Piast”, „pawie pióra”, „krwawe zapusty” rabacji galicyjskiej itp.</li> <li>• prezentuje w interesujący sposób postać Stanisława Wyspiańskiego jako „renesansową osobowość Młodej Polski”</li> <li>• wykorzystuje materiały samodzielnie znalezione w Internecie</li> <li>• charakteryzuje koncepcję „teatru ogromnego”, wskazując jego związek z młodopolską syntezą sztuk</li> <li>• omawia działalność Stanisława Wyspiańskiego jako człowieka teatru, malarza, artysty plastyka, twórcy polichromii i witraży oraz sztuki użytkowej</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Synteza wiadomości o literaturze i sztuce Młodej Polski</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje najważniejsze wątki i tematy literatury i sztuki Młodej Polski</li> <li>• charakteryzuje główne prądy i kierunki artystyczne epoki – na podstawie wskazanych utworów</li> <li>• charakteryzuje dramat symboliczny</li> <li>• wskazuje najważniejsze wątki i tematy literatury i sztuki Młodej Polski</li> <li>• wie, czym jest estetyka wypowiedzi</li> <li>• dba o estetykę własnych wypowiedzi – pisemnych i ustnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa kierunki rozwoju powieści młodopolskiej (eksperymenty, inspiracje naturalistyczne, liryzacja, psychologizm)</li> <li>• w poznanych utworach wskazuje obecność toposów, archetypów i symboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problematykę czytanych tekstów w kontekście stylów modernistycznych</li> <li>• w poznanych utworach wskazuje obecność toposów, archetypów i symboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje filozoficzne założenia epoki (Arthur Schopenhauer, Friedrich Nietzsche, Henri Bergson) w odniesieniu do dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje źródła młodopolskiego estetyzmu</li> <li>• w pogłębiony sposób interpretuje archetypy, toposy i symbole obecne w sztuce Młodej Polski</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegała wewnętrzna antynomiczność epoki (współwystępowanie różnych prądów i kierunków)</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p><b>Wypracowanie/dłuższa wypowiedź na temat</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy dłuższą wypowiedź pisemną i ustną na temat</li> <li>• wie, czym jest estetyka wypowiedzi</li> <li>• dba o estetykę własnych wypowiedzi – pisemnych i ustnych</li> <li>• dostrzega w wypowiedziach własnych i cudzych błędy językowe, poprawia je</li> <li>• określa podstawowe typy błędów językowych</li> <li>• odwołuje się do tekstów kulturowych</li> <li>• stara się budować wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności</li> <li>• nie zawsze stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki</li> <li>• próbuje zwiększać własną kompetencję językową</li> <li>• nie zawsze poprawnie stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki</li> <li>• w interpretacji tekstu stara się wykorzystywać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jaka jest norma składniowa współczesnej polszczyzny i kiedy następuje jej naruszenie (na przykładzie konkretnych wypowiedzi)</li> <li>• wyjaśnia, jaka jest norma fleksyjna współczesnej polszczyzny i kiedy następuje jej naruszenie (na przykładzie konkretnych wypowiedzi)</li> <li>• próbuje w wypowiedziach stosować podstawowe zasady logiki i retoryki</li> <li>• zwraca uwagę na własną kompetencję językową</li> <li>• stara się stosować w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki</li> <li>• stara się poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje przyczyny błędów językowych pojawiających się w pracach uczniowskich</li> <li>• na ogół buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności</li> <li>• na ogół stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki</li> <li>• ma świadomość własnej kompetencji językowej</li> <li>• na ogół stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki</li> <li>• w interpretacji tekstu na ogół wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany</li> <li>• na ogół poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki</li> <li>• na ogół odczytuje rozmaite sensy dzieła</li> <li>• dokonuje interpretacji porównawczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje błąd językowy jako naruszenie normy</li> <li>• wyjaśnia, czym jest norma językowa, a czym uzus</li> <li>• buduje wypowiedzi o wysokim stopniu złożoności</li> <li>• stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki</li> <li>• stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki</li> <li>• w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany</li> <li>• poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki</li> <li>• odczytuje rozmaite sensy dzieła</li> </ul>	
-------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• próbuje poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki</li> <li>• próbuje odczytać rozmaite sensy dzieła</li> <li>• podejmuje próbę dokonania interpretacji porównawczej</li> <li>• czyta ze zrozumieniem teksty publicystyczne</li> <li>• wykorzystuje w odpowiedzi na pytania wiedzę z zakresu języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stara się odczytać rozmaite sensy dzieła</li> </ul>			
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

**Nauczyciel ocenia sprawdziany i kartkówki wg następującej skali:**

- 100% celujący
- 97 – 99% + bardzo dobry
- 87 – 96% bardzo dobry
- 84 – 86 + dobry
- 74 – 83% dobry
- 71 – 73% + dostateczny
- 60 – 70% dostateczny
- 57 – 59% +dopuszczający
- 46 -56% dopuszczający
- 45% i poniżej niedostateczny

**Nauczyciel ocenia pracę z tekstem, wypracowanie i wypowiedź monologową wg następującej skali:**

- 96 – 100% celujący
- 86 – 95% bardzo dobry
- 73 – 85% dobry
- 51 – 72% dostateczny
- 30 – 50% dopuszczający
- 29% i poniżej niedostateczny