

## WYMAGANIA EDUKACYJNE - KLASA PIERWSZA: ANTYK – BAROK

Wymagania edukacyjne są zintegrowane z programem nauczania *Przeszłość i dziś*. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Treści programowe	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>ANTYK</b>					
<b>ANTYK - CZYLI KORZENIE NASZEJ KULTURY</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze osiągnięcia kultury greckiej i rzymskiej</li> <li>• krótko przedstawia starożytność jako epokę stanowiącą fundament kultury europejskiej</li> <li>• rozróżnia gatunki epickie, liryczne i dramatyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie podstawy periodyzacji literatury (podporządkowuje wybrane utwory do okresów literackich)</li> <li>• rozróżnia gatunki epickie, liryczne i dramatyczne (odwołując się do utworów)</li> <li>• wskazuje greckie korzenie współczesnie funkcjonującego słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia jak rozwijała się literatura starożytnej Grecji i Rzymu (mityczne początki, periodyzacja)</li> <li>• wyjaśnia czym był okres klasyczny kultury greckiej i złoty okres kultury rzymskiej</li> <li>• wyjaśnia antyczną etymologię pojęć: literatura, poezja, epos, dramat, liryka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i charakteryzuje ważniejsze gatunki liryczne powstałe w starożytności (np. hymn, tren, elegia, oda)</li> <li>• dostrzega antyczne korzenie rodzajów literackich: epiki, liryki i dramatu</li> <li>• przedstawia najważniejsze osiągnięcia kultury rzymskiej</li> </ul>	podejmuje swobodną dyskusję na temat rozwoju kultury starożytnej Grecji i Rzymu

<b>MIŁOŚNICY MĄDROŚCI I MÓWCY</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia czym jest filozofia (przedstawia jej definicję)</li> <li>• wyjaśnia, kim byli: Tales z Miletu, Pitagoras, Heraklit, Sokrates, Platon, Arystoteles, Diogenes, Zenon z Kition, Epikur, Seneka, Marek Aureliusz (krótko charakteryzuje najważniejsze założenia ich filozofii)</li> <li>• wymienia najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystoteles</li> <li>• podaje najważniejsze założenia filozofii: sofistów, stoików, epikurejczyków, cyników, sceptyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje główne szkoły filozoficzne starożytnej Grecji i Rzymu</li> <li>• zna podstawowe założenia filozofii: Sokratesa, Platona i Arystoteles</li> <li>• umie wyjaśnić pojęcia: idealizm, materializm, cynizm, sceptycyzm, relatywizm</li> <li>• rozumie pojęcie: cnota w odniesieniu do filozofii Sokratesa</li> <li>• rozumie pojęcie retoryki</li> <li>• potrafi wymienić podstawowe zasady sztuki retorycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstów filozoficznych</li> <li>• dokonuje interpretacji przeczytanych tekstów</li> <li>• ze zrozumieniem stosuje pojęcia z dziedziny filozofii</li> <li>• wskazuje zbieżne i przeciwstawne poglądy różnych szkół filozoficznych starożytnej Grecji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje samodzielne krytyczne refleksje na temat przeczytanych tekstów filozoficznych</li> <li>• przytacza i wyjaśnia wybrane sentencje starożytnych filozofów</li> <li>• objaśnia zasady sztuki retorycznej</li> <li>• wymienia starożytnych mistrzów sztuki retorycznej (Demostenes, Cycero, Aleksander Macedoński)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta teksty filozoficzne inne niż omawiane na lekcji</li> <li>• swobodnie wypowiada się na temat różnych szkół filozoficznych antyku</li> </ul>
<b>OPOWIEŚCI O BOGACH I BOHATERACH - „ILIADA” HOMERA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością fragmentów „Iliady”</li> <li>• określa tematykę i problematykę „Iliady”</li> <li>• charakteryzuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego eposu Homera</li> <li>• wskazuje najważniejsze motywy i toposy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza mity greckie związane z „Iliadą”, interpretuje je, wskazując archetypy i toposy</li> <li>• charakteryzuje najważniejszych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje związek starożytnej eschatologii z motywami decyzji i czynów bohaterów</li> <li>• charakteryzuje epos starożytny jako</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy: heksametr, stopa metryczna, aoida</li> <li>• dostrzega żywotność motywów homeryckich w kulturze europejskiej,</li> </ul>

	Achillesa, Hektora	<p>obecne w „Iliadzie”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze cechy starożytnego eposu</li> <li>krótko wyjaśnia pojęcia i terminy: heros, epos, inwokacja, patos, heksametr</li> <li>wskazuje słownictwo i środki stylistyczne charakterystyczne dla stylu podniosłego (porównania homeryckie i epitety stałe)</li> <li>charakteryzuje narratora eposu, wiążąc go z postaciami starożytnych wojowników</li> <li>charakteryzuje starogrecki ideał rycerza-herosa</li> </ul>	<p>bohaterów wojny trojańskiej, rozpoznając w nich ideał starogreckiego wojownika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje właściwości stylu Homerowego, dokonując analizy stylistycznej wskazanego fragmentu</li> </ul>	<p>gatunek literacki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>w pogłębiony sposób charakteryzuje styl Homerowy</li> <li>wie, kim był Homer, przywołuje legendy związane z jego postacią</li> <li>na podstawie ilustracji zamieszczonych w podręczniku wskazuje związki sztuki starogreckiej z eposem Homera</li> <li>wyjaśnia, dlaczego eposy Homera uważa się za początki literatury</li> </ul>	określa ich funkcje w dziełach późniejszych epok
<b>MITOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna treść mitów omawianych na lekcji</li> <li>streszcza wybrane mity</li> <li>zna imiona wybranych bohaterów i najważniejszych bogów greckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne i podaje konkretne przykłady każdego z nich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa ze zrozumieniem pojęć sacrum i profanum, antropomorfizm, politeizm</li> <li>posługuje się ze zrozumieniem pojęciami symbol, archetyp, topos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa rolę mitów w kulturze</li> <li>interpretuje poznane mity, analizując ich warstwę symboliczną</li> <li>przedstawia funkcjonowanie motywów mitycznych w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>twórczo wykorzystuje mity</li> <li>zna całą Mitologię Parandowskiego</li> <li>na podstawie przykładów związanych z mitologią grecką dowodzi, że tradycja</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie mit</li> <li>• wymienia podstawowe rodzaje mitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje wybranych bogów, bohaterów i herosów greckich</li> <li>• wyjaśnia znaczenie mitów dla starożytnych Greków</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: archetyp, sacrum, profanum</li> <li>• wyjaśnia na czym polegają funkcje mitów: kulturotwórcza, poznawcza, światopoglądowa</li> <li>• na podstawie poznanych mitów wskazuje motywy, toposy i archetypy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje wybrane mity, wskazując ich symboliczne sensy</li> <li>• wyjaśnia ponadczasowe i archetypiczne znaczenie</li> </ul>	<p>kulturze europejskiej (na wybranych przykładach)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze pracę lub przygotowuje wypowiedź na temat obecności mitów w kulturze</li> </ul>	<p>śródziemnomorska jest ważnym źródłem kultury europejskiej</p>
<b>TEATR ANTYCZNY</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, gdzie i kiedy narodził się teatr antyczny</li> <li>• umie wymienić najważniejszych tragików</li> <li>• umie wymienić tytuły przynajmniej dwóch sztuk antycznych</li> <li>• wymienia elementy budowy teatru greckiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia antyczne gatunki dramatyczne: tragedię, komedię</li> <li>• opisuje podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, proscenium, skene, parodos</li> <li>• opisuje wygląd aktorów w teatrze greckim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia historię narodzin teatru</li> <li>• swobodnie posługuje się pojęciami i wyrażeniami: dytyramb, koryfeusz,</li> <li>• chór, koturny, maska, deus ex machina, amfiteatr</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rolę trzech tragików – Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa – w rozwoju dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa na rozwój teatru</li> </ul>

<b>TRAGEDIA GRECKA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie tragedia</li> <li>• wymienia najważniejsze cechy tragedii greckiej: trzech jedności, mimesis, decorum, tragizm</li> <li>• wymienia kolejne części tragedii: prologos, parodos, epeisodion, stasimon, exodos</li> <li>• zna pojęcia: ekspozycja, perypetia, punkt kulminacyjny, katastrofa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia najważniejsze cechy tragedii greckiej: trzech jedności, mimesis, decorum</li> <li>• omawia kolejne części tragedii: prologos, parodos, epeisodion, stasimon, exodos</li> <li>• rozumie pojęcia: ekspozycja, perypetia, punkt kulminacyjny, katastrofa i umie je wskazać w omawianej tragedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie istotę tragizmu w omawianych utworach</li> <li>• zna pojęcia: wina tragiczna, ironia tragiczna, konflikt tragiczny, zbłądzenie tragiczne, fatum i umie je wskazać w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rolę tragedii w kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia ewolucję tragedii, odwołując się do różnych tekstów kultury</li> </ul>
<b>„ANTYGONA” SOFOKLESA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością i rozumieniem „Antygony” Sofoklesa</li> <li>• streszcza utwór, przedstawia przebieg ukazanych w nim wydarzeń</li> <li>• charakteryzuje główną bohaterkę dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i ocenia motywy decyzji bohaterów</li> <li>• na podstawie „Antygony” i mitów tebańskich przedstawia antyczną wizję ludzkiego losu (określa rolę przeznaczenia)</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega tragiczna sytuacja, w jakiej znaleźli się bohaterowie</li> <li>• przedstawia antyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa i analizuje wartości, których bronią bohaterowie „Antygony”</li> <li>• wyjaśnia terminy: wina tragiczna, hamartia, hybris, tragiczne zbłądzenie, katastrofa, odwołując się do losów bohaterów</li> <li>• wyjaśnia czym był tragizm w dramacie antycznym</li> <li>• charakteryzuje rolę katharsis w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje zagadnienie fatum w świecie starożytnych Greków,</li> <li>• objaśnia zagadnienie katharsis jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej</li> <li>• opisuje budowę tragedii antycznej, używając określeń: epeisodion, stasimon, prologos, parodos, eksodos, epilogos, katastrofa, perypetia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wieloaspektowość pojęcia: tragizm, odwołując się do różnych tekstów kultury</li> <li>• wyjaśnia czym był tragizm w dramacie antycznym, odwołując się do przeczytanych fragmentów literatury naukowej</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu: poetyka</li> </ul>

		<p>koncepcję tragizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega konflikt tragiczny w „Antygonie” na różnych płaszczyznach (boskie-ludzkie, jednostka-społeczeństwo, uczucie-rozum)</li> <li>• wyjaśnia rolę chóru</li> </ul>	<p>kształtowaniu odbioru dzieła</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie „Antygony” przedstawia budowę tragedii antycznej</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje religijną rolę teatru w starożytnej Grecji i jego społeczne uwarunkowania (demokracja ateńska)</li> </ul>
<p><b>HORACY I LIRYKA STAROŻYTNA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia postać Horacego</li> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia mecenas sztuki w nawiązaniu do biografii Horacego</li> <li>• podaje cechy charakterystyczne pieśni (ód)</li> <li>• wykazuje się znajomością wybranych utworów Horacego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia horacjanizm</li> <li>• rozpoznaje rodzaj liryki omawianego utworu, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej</li> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• dostrzega motywy i toposy: exegi monumentum i non omnis moriar, arkadia, śmierć, przemijanie</li> <li>• wskazuje podstawowe wyznaczniki liryki jako rodzaju literackiego</li> <li>• podaje przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wskazać nawiązania filozoficzne w czytanej odzie</li> <li>• wskazuje zastosowane w utworze środki poetyckie i ich funkcje</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega klasycyzm poezji Horacego</li> <li>• poprawnie stosuje w zdaniach przymiotniki: liryczny, klasyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze analizę i interpretację wiersza Horacego</li> <li>• formułuje samodzielne, krytyczne refleksje na temat ponadczasowości poezji Horacego</li> <li>• wyjaśnia Horacjańskie sentencje</li> <li>• wyjaśnia istotę horacjańskiej refleksji nad przemijaniem</li> <li>• interpretuje pojęcie cnoty i złotego środka oraz ich znaczenie dla filozofii zawartej w pieśniach Horacego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje szerokie konteksty twórczości Horacego i nawiązania do niej</li> <li>• streszcza poglądy Horacego na sztukę</li> </ul>

		<p>gatunków lirycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• syntetycznie przedstawia postacie najważniejszych poetów starożytności (Tyrteusza, Safony, Anakreonta, Symonidesa, Teokryta, Wergiliusza, Owidiusza)</li> </ul>			
<b>ANTYK - PODSUMOWANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza najważniejsze fakty, sady i opinie na temat antyku</li> <li>• rozpoznaje wpływy kultury starożytnej w różnych dziełach sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty wywodzące się z twórczości antycznej do analizy tekstów kultury późniejszych epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje oceny i opinie na temat twórczości antycznej</li> <li>• określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa antyku</li> <li>• omawia znany sobie przykład inspiracji kulturą antyku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zabiera głos w dyskusji na tematy związane z antykiem i stosuje odpowiednie argumenty</li> <li>• w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań</li> <li>• podaje przykłady wpływu sztuki starożytnej na twórczość kolejnych epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z twórczości antycznej</li> <li>• omawia stosunek poszczególnych okresów w historii kultury do dziedzictwa antyku</li> </ul>

## BIBLIA

<p><b>BIBLIA - wiadomości wstępne</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa pochodzenie słowa Biblia</li> <li>• podaje podstawowe wiadomości na temat Biblii</li> <li>• prezentuje podział ksiąg biblijnych</li> <li>• wyjaśnia znaczenie nazw i pojęć związanych z tradycją judaistyczną (Tora, Arka Przymierza, diaspora)</li> <li>• rozumie pojęcia: testament, ewangelia, werset</li> <li>• wymienia najważniejsze postacie, motywy</li> <li>• zna, rozumie i poprawnie stosuje podstawowe biblizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje podziału ksiąg biblijnych na księgi historyczne, dydaktyczne oraz profetyczne i podaje ich przykłady</li> <li>• wymienia przekłady Biblii</li> <li>• określa, w jakich językach została zapisana Biblia</li> <li>• omawia historię powstawania Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia przekłady Biblii</li> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć: kanon biblijny, alegoria, symbol</li> <li>• zna gatunki biblijne</li> <li>• podaje sentencje i przysłowia oraz znane cytaty wywodzące się z Biblii</li> <li>• objaśnia kulturowy kontekst motywów biblijnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcje Biblii – sakralną, poznawczą i estetyczną</li> <li>• wyjaśnia kulturotwórczą rolę Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwy świętych ksiąg innych religii</li> <li>• poszukuje własnej odpowiedzi na pytanie, dlaczego twórcy różnych epok sięgają do postaci i motywów biblijnych</li> </ul>
<p><b>POEMAT O STWORZENIU ŚWIATA I CZŁOWIEKA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje powstanie świata i człowieka według Biblii</li> <li>• wyjaśnia znaczenie nazwy Księgi Genesis</li> <li>• streszcza biblijny opis stworzenia świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie frazeologizmu zakazany owoc</li> <li>• definiuje pojęcie <i>genesis</i></li> <li>• wskazuje cechy poematu</li> <li>• odczytuje biblijny opis stworzenia świata jako hymn na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje literackie formy gatunkowe, w jakich przedstawione są poznane opowieści z Księgi Genesis</li> <li>• porównuje sposoby ukazania tych samych motywów biblijnych w różnych dziełach sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (o grzechu pierworodnym)</li> <li>• omawia wskazane teksty kultury nawiązujące do poematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wypowiedź na temat wolnej woli w kontekście opowieści o grzechu pierworodnym</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego biblijny opis stworzenia świata trzeba czytać jak poemat, a nie jak</li> </ul>



		<p>część Wszechmogącego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje obraz Boga, człowieka i świata w świetle Księgi Rodzaju</li> <li>• wskazuje i objaśnia najważniejsze elementy symboliczne oraz toposy zawarte w czytanych fragmentach Biblii</li> <li>• porównuje biblijny opis stworzenia świata z kosmogonią mitologiczną</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega obecność tych samych toposów w mitologii greckiej i Biblii (np. Potop, raj-Arkadia)</li> </ul>	<p>kronikę czy opis naukowy</p>
<p><b>BÓG I CZŁOWIEK W BIBLI:</b></p> <p><b>KSIĘGA HIOBA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością i rozumieniem omawianych fragmentów: Księgi Hioba, Koheleta, Księgi Psalmów</li> <li>• opowiada, streszcza, komentuje poznane fragmenty Biblii,</li> <li>• rozpoznaje ich problematykę i tematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje sensy dosłowne i symboliczne omawianych treści</li> <li>• wyjaśnia znaczenie nazw poznawanych ksiąg biblijnych (np. Księga Koheleta) oraz podaje podstawowe informacje na ich temat (np. autorstwo, czas powstania)</li> <li>• omawia relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje Hioba i jego działania, posługując się terminami: dylemat Hioba, archetyp</li> <li>• omawia różne reakcje bohaterów Księgi na cierpienie</li> <li>• odczytuje sens opowieści o cierpieniu Hioba (wskazuje różne płaszczyzny interpretacyjne)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei)</li> <li>• omawia wskazane teksty kultury nawiązujące do historii Hioba</li> <li>• przedstawia Hioba jako postać symboliczną</li> <li>• porównuje przedstawione w różnych utworach obrazy bohaterów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problem cierpienia we współczesnym świecie</li> <li>• odczytuje sens opowieści o cierpieniu Hioba, wskazując różne płaszczyzny interpretacyjne</li> <li>• przedstawia Hioba jako postać symboliczną i omawia archetyp cierpienia</li> </ul>

		fragmentu Biblii		których dotknęło cierpienie (np. Hiob, Prometeusz, Antygona)	
<b>KSIĘGA KOHELETA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza problematykę Księgi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia na czym polega pesymizm Koheleta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje motto księgi: „Marność nad marnościami”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia stosunek człowieka do Boga wyrażony w Księdze Koheleta</li> <li>• interpretuje czytane fragmenty Księgi Koheleta, określa funkcję opisu natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega i potrafi objaśnić uniwersalne przesłanie tekstu</li> </ul>
<b>KSIĘGA PSALMÓW</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkowuje psalmy do liryki</li> <li>• określa rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów</li> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć psalm i psalterz</li> <li>• określa obraz Boga przedstawiony w Psalmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyfikuje psalmy według poznanych kryteriów</li> <li>• podaje przykłady paralelizmów</li> <li>• omawia obraz Boga, wskazując tworzące go środki językowe (np. epitety, porównania, symbole)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat związku psalmów z muzyką</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omawia ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje, jak w języku psalmów wyrażają się relacje między podmiotem mówiącym (człowiekiem) i adresatem (Bogiem)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje tłumaczenia psalmów (z Biblii Tysiąclecia, Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza)</li> </ul>
<b>APOKALIPSA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza Księgę Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje podstawowe informacje na temat Apokalipsy św. Jana</li> <li>• wymienia najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje główne cechy stylu Apokalipsy</li> <li>• interpretuje symbole i alegorie znajdujące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie słów: apokalipsa, prorok</li> </ul>	<p>symbole Apokalipsy i podaje ich znaczenia (np. Baranek, siedem pieczęci, czterej jeźdźcy, Bestia, Babilon)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje jeźdźców Apokalipsy i charakteryzuje ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera Czterech jeźdźców Apokalipsy</li> </ul>	<p>się w omawianym fragmencie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• syntetycznie przedstawia obraz Boga wyłaniający się z ksiąg prorockich</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego dla chrześcijan Apokalipsa to księga nadziei</li> </ul>	<p>Apokalipsie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata</li> <li>• wyjaśnia na czym polega uniwersalna wartość biblijnych ksiąg prorockich</li> </ul>	<p>koniec świata (literackiego, malarskiego bądź filmowego)</p>
<p><b>STYL BIBLIJNY I INNE STYLE WYPOWIEDZI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia style funkcjonalne obecne w języku polskim i rozpoznaje je w praktyce wymienia najczęstsze rodzaje stylizacji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje cechy stylów funkcjonalnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje stylizację językową</li> <li>• wskazuje wyróżniki stylu biblijnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rocznice pomiędzy stylem funkcjonalnym a artystycznym</li> <li>• podaje cechy dobrego stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy teksty napisane różnymi stylami funkcjonalnymi</li> </ul>
<p><b>FRAZEOLOGIZMY</b></p>	<p>wyjaśnia czym jest frazeologizm</p> <p>rozpoznaje frazeologizmy w tekście, objaśnia ich znaczenia</p> <p>korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego i słownika</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na przykładach wybranych frazeologizmów odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego</li> <li>• dostrzega błędy frazeologiczne i poprawia je</li> <li>• wyjaśnia czym jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje większy zasób frazeologizmów (niż na poziom podstawowy) i wskazuje ich źródła</li> <li>• wyjaśnia na czym polega błąd frazeologiczny (na przykładach)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje różne typy błędów frazeologicznych</li> <li>• określa funkcję innowacji frazeologicznej w tekście</li> <li>• podaje i objaśnia większy zasób mitologizmów i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wiedzę z zakresu frazeologii w interpretacji tekstów kultury</li> <li>• wyjaśnia czym są tzw. „skrzydlate słowa”, podaje przykłady, wyjaśnia pochodzenie tego terminu</li> </ul>

	frazeologicznego	<p>sentencja, aforyzm, przysłowie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze źródła frazeologizmów (mity greckie, Biblia, literatura)</li> <li>podaje i wyjaśnia znane frazeologizmy wywodzące się z mitologii i Biblii, stosuje je w tekstach</li> </ul>		biblizmów (niż na poziom podstawowy)	
<b>BIBLIA- PODSUMOWANIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przycza najważniejsze fakty, sady i opinie na temat Biblii</li> <li>rozpoznaje inspiracje biblijne w sztuce</li> <li>opisuje styl biblijny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje najważniejsze konteksty wywodzące się z Biblii</li> <li>wymienia motywy w kulturze współczesnej, wywodzące się z Biblii</li> <li>omawia wybrany przykład tekstu kultury inspirowanego Biblią</li> <li>opisuje styl biblijny, wskazując charakterystyczne jego cechy i typowe środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje własne sady na temat Biblii na podstawie przeczytanych tekstów krytycznych</li> <li>rozważa zagadnienia poruszane w przeczytanych fragmentach Biblii</li> <li>w sposób pogłębiony omawia przykład dzieła zainspirowanego Biblią</li> <li>rozpoznaje paralelizmy składniowe, symboliczność języka, przestawny szyk zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję o miejscu Biblii w przeszłości i we współczesnym świecie</li> <li>zabiera głos w dyskusji na tematy związane z Biblią i stosuje odpowiednie argumenty</li> <li>w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań</li> <li>pisze analizę porównawczą tekstów kultury inspirowanych Biblią</li> <li>omawia obrazy i symbole, odczytuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat wpływu Biblii na dzieje świata</li> <li>wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z Biblii</li> <li>odczytuje sentencje i aforyzmy, interpretuje ich sensy</li> <li>przedstawia uniwersalny sens wątków biblijnych wykorzystywanych w poezji współczesnej</li> </ul>

				ich symboliczny sens • dokonuje analizy i interpretacji dzieła malarskiego przedstawiającego motyw biblijny	
--	--	--	--	--	--

ŚREDNIOWIECZE					
<b>WPROWADZENIE DO EPOKI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje etymologię nazwy epoki</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza</li> <li>• wyjaśnia znaczenie słów teocentryzm</li> <li>• określa fazy średniowiecza</li> <li>• umie wyjaśnić określenie epoki: "epoka krzyża i miecza"</li> <li>• wymienia najważniejsze cechy kultury średniowiecza: uniwersalizm, pareneza, anonimowość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza</li> <li>• omawia cechy kultury średniowiecznej</li> <li>• charakteryzuje średniowieczny system szkolny</li> <li>• omawia rolę kościoła w średniowieczu</li> <li>• wyjaśnia pojęcie kultury rycerskiej</li> <li>• wymienia gatunki średniowiecznej literatury: eposy rycerskie, kroniki, żywoty świętych, moralitety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia specyfikę polskiego średniowiecza na tle średniowiecza europejskiego</li> <li>• charakteryzuje kulturę rycerską w średniowieczu</li> <li>• omawia gatunki literatury, podając ich cechy i przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem teksty na temat średniowiecza i formułuje krytyczne opinie</li> <li>• przedstawia średniowieczny system nauczania, wymienia najważniejsze uniwersytety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje dłuższą wypowiedź lub pisze pracę na temat średniowiecza</li> <li>• wskazuje elementy hierarchicznego ładu w różnych sferach kultury średniowiecza (ustrój feudalny, filozofia, sztuka, nauka)</li> </ul>

<b>FILOZOFIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymienić trzech filozofów epoki: św. Augustyna, Tomasza i Franciszka</li> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia asceza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podstawowe założenia filozofii średniowiecznej</li> <li>• tłumaczy, co oznaczają pojęcia: dualizm, iluminacja, hierarchia bytów, afirmacja</li> <li>• przedstawia rolę Kościoła i teocentryczny charakter kultury średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstów filozoficznych</li> <li>• wskazuje najważniejsze punkty przeczytanych tekstów</li> <li>• umie wskazać inspiracje filozoficzne w omawianych tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje dłuższą wypowiedź lub pisze pracę na temat aktualności bądź anachroniczności średniowiecznych filozofii</li> <li>• wyjaśnia, czym była scholastyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta i omawia inne niż na lekcji fragmenty tekstów filozoficznych</li> <li>• odnajduje w kulturze nawiązania do średniowiecznych filozofów</li> <li>• potrafi zebrać potrzebne informacje, wyselekcjonować je i przetworzyć na użytek samodzielnie przygotowanego referatu</li> </ul>
<b>SZTUKA ŚREDNIOWIECZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza</li> <li>• odróżnia styl romański od gotyckiego</li> <li>• opisuje budowę katedry romańskiej i gotyckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego</li> <li>• podaje przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza</li> <li>• właściwie posługuje się terminami: płaskorzeźba, fresk, pieta, ikona, nawa, ołtarz, prezbiterium, apsyda, katedra, przypora, rozeta, witraż, portal</li> <li>• opisuje i interpretuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia i ilustruje przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej</li> <li>• omawia alegorię i podaje jej przykłady</li> <li>• czyta i analizuje teksty krytyczne na temat sztuki średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje średniowieczne dzieło sztuki według następujących kryteriów: symbolika, kolorystyka, kolejność ukazywania postaci, sposób przedstawienia sylwetki ludzkiej, kontekst filozoficzny i historyczny dzieła, kompozycja</li> <li>• wymienia przykładowe doniosłe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowuje „plan” wycieczki „Śladami zabytków średniowiecznych po Krakowie”</li> </ul>

		<p>wybrane dzieła (np. katedrę, obraz, rzeźbę) jako tekst kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w dziełach sztuki średniowiecznej wskazuje elementy symboliczne (np. hierarchia wielkości postaci, centralna pozycja, kolory, symbolika liczb)</li> </ul>		<p>zabytki sztuki średniowiecznej (polskiej i europejskiej)</p>	
<p><b>„BOGURODZICA”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem „Bogurodzicę”</li> <li>• posługując się przypisami przekłada tekst utworu na język współczesny</li> <li>• omawia funkcję „Bogurodzicy” w średniowiecznej Polsce</li> <li>• wyjaśnia termin archaizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje podmiot liryczny oraz adresatów utworu</li> <li>• wskazuje archaizmy leksykalne i fleksyjne w „Bogurodzicy”</li> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia deesis</li> <li>• wiąże religijny charakter pieśni z teocentryzmem epoki</li> <li>• odnajduje elementy średniowiecznej wizji świata (np. odzwierciedlenie hierarchicznego porządku, idea pośrednictwa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat kompozycji utworu</li> <li>• dostrzega elementy symboliczne</li> <li>• charakteryzuje obraz Maryi w utworze, posługując się pojęciem <i>Mater Regina</i></li> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia deesis</li> <li>• omawia formę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje Bogurodzicę do innych tekstów kultury średniowiecza</li> <li>• umie omówić cechy romanizmu w „Bogurodzicy”</li> <li>• czyta i analizuje teksty teoretyczno-literackie na temat utworu</li> <li>• rozróżnia i analizuje archaizmy leksykalne, fonetyczne, słotwórcze, fleksyjne, znaczeniowe, składniowe</li> <li>• określa funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia motyw Maryjny w kulturze-przywołuje samodzielnie wybrane przykłady</li> <li>• dostrzega związek wyobrażeń Matki Bożej w pieśniach ze sztuką romańską („Bogurodzica”) i gotycką („Żale Matki Boskiej pod krzyżem”)</li> </ul>

				apostrof	
<b>„LAMENT ŚWIĘTOKRZYSKI”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem „Lament świętokrzyski”</li> <li>• wskazuje przykłady archaizmów w utworze</li> <li>• określa kontekst kulturowy utworu</li> <li>• opisuje uczucia podmiotu mówiącego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu</li> <li>• wskazuje archaizmy leksykalne i fleksyjne w „Lamencie świętokrzyskim”</li> <li>• charakteryzuje Maryję jako matkę</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne i kompozycyjne eksponujące cierpienie Matki Bożej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa terminów: monolog, plankt, misterium rozpoznaje w wierszu motyw <i>Stabat mater</i></li> <li>• omawia środki poetyckie użyte w utworze i określa ich cel</li> <li>• umie wyjaśnić, na czym polega dramatyzm wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje średniowieczne wyobrażenia Maryi, <i>dolorosa, regina, pieta</i>, odwołując się do różnych tekstów kultury</li> <li>• określa funkcję apostrof</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia motyw doloryzmu w kulturze- przywołuje samodzielnie wybrane przykłady</li> <li>• zestawia wyobrażenia Matki Bożej z jej przedstawieniami w malarstwie epoki</li> </ul>
<b>„ROZMOWA MISTRZA POLIKARPA ZE ŚMIERCIA”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem „Rozmowę Mistrza Polikarpa ze Śmiercią”</li> <li>• streszcza utwór</li> <li>• określa tematykę i problematykę utworu</li> <li>• wskazuje przykłady archaizmów w tekście</li> <li>• charakteryzuje śmierć i jej zachowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz śmierci przedstawiony w utworze, posługując się przy tym terminem karykatura,</li> <li>• wskazuje w tekście archaizmy leksykalne i fleksyjne</li> <li>• odnajduje w przeczytanym fragmencie motyw danse macabre</li> <li>• wskazuje w utworze komizm sytuacyjny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia mechanizm groteski na przykładzie utworu, wskazując: absurd, zamianę ról, połączenie estetyk</li> <li>• zauważa w utworze elementy zarówno dydaktyczno-moralizatorskie, jak i ludyczne oraz komiczne</li> <li>• wyjaśnia przyczyny popularności motywu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia na podstawie lektury światopogląd ludzi średniowiecza</li> <li>• dostrzega w utworze elementy groteskowe</li> <li>• w omówieniu utworu wykorzystuje konteksty: filozoficzne, społeczne, kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje motyw danse macabre przedstawiony w „Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią” i w innych tekstach kultury</li> <li>• odwołując się do wiedzy o światopoglądzie epok, panującej filozofii, koncepcji człowieka uzasadnia powszechność</li> </ul>



		<p>komiczną degradację obrazu śmierci</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega dydaktyczno-moralizatorskie przesłanie tekstu</li> </ul>	<p>śmierci w średniowieczu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia w kontekście utworu znaczenie pojęć memento mori i ars moriendi</li> </ul>		<p>motywów eschatologicznych w literaturze i sztuce</p>
<p><b>„DZIEJE TRISTANA I IZOLDY” (fragment)</b></p> <p><b>kontekst: Halina Poświatowska, ***</b>  <b>[tutaj leży Izold jasnowłosa... ]</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza, opowiada, relacjonuje „Dzieje Tristana i Izoldy”</li> <li>• określa tematykę i problematykę dzieła</li> <li>• sporządza plan wydarzeń</li> <li>• charakteryzuje postacie kochanków, opisuje rodzaj łączącej ich miłości</li> <li>• określa, na czym polega tragizm losów Tristana i Izoldy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje zasady miłości rycerskiej</li> <li>• charakteryzuje bohaterów, w postaciach bohaterów odnajduje wzorce osobowe i ideały epoki średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia funkcję fantastyki w tekście</li> <li>• porównuje bohaterów: Tristana, króla Marka, Izoldę ze średniowiecznymi modelami: rycerza, władcy, damy</li> <li>• wskazuje cechy utworu składające się na konwencję romansu rycerskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje dłuższą wypowiedź lub pisze pracę na temat motywu miłości w utworze.</li> <li>• dostrzega archetypiczność Tristana i Izoldy</li> <li>• w pogłębiony sposób interpretuje źródła konfliktu moralnego, jaki przeżywają bohaterowie ( między etyką rycerską i honorem- a uczuciem, siłą namiętności)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady dzieł (także współczesnych) opartych na historii podobnej do romansu Tristana i Izoldy</li> </ul>
<p><b>W KRĘGU IDEALÓW: RYCERZE I WŁADCY</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów „Pieśni o Rolandzie”</li> <li>• opisuje wzorzec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia okoliczności śmierci Rolanda</li> <li>• wskazuje symboliczny charakter śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje średniowieczną kulturę rycerską, przedstawiając jej wartości, ceremoniał, obyczaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje wypowiedź na temat obrazów średniowiecznych władców</li> <li>• wskazuje i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje wypowiedź na temat obrazu władcy w kulturze</li> </ul>

	<p>władcy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje Rolanda jako ideał cnót rycerskich</li> <li>• charakteryzuje idealnego władcę średniowiecznego na przykładzie</li> </ul>	<p>bohatera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w opisie władców wskazuje elementy hiperbolizacji, idealizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia kulturę rycerską jako przejaw uniwersalizmu średniowiecznej Europy</li> <li>• wypowiada się na temat stosunków społecznych i obyczajowości w średniowiecznej Polsce</li> </ul>	<p>interpretuje treści symboliczne i alegoryczne utworów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje wzorzec osobowy rycerza z ideałem starogreckiego herosa</li> <li>• porównuje sposób ukazania ideałów rycerskich w literaturze i malarstwie średniowiecza</li> </ul>	
<p><b>ŚREDNIOWIECZE- podsumowanie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat średniowiecza</li> <li>• rozpoznaje inspiracje sztuką średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty wywodzące się ze średniowiecza</li> <li>• wymienia elementy kultury średniowiecza obecne w dzisiejszym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważa zagadnienia poruszane w przeczytanych tekstach średniowiecznych i formułuje własne sądy na ich temat oraz wnioski</li> <li>• omawia wpływy kultury średniowiecznej w różnych dziełach sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zabiera głos w dyskusji na tematy związane ze światopoglądem oraz twórczością średniowiecza i stosuje odpowiednie argumenty</li> <li>• w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań</li> <li>• analizuje wybrany przykład inspiracji kulturą średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się ze światopoglądu i z twórczości średniowiecza</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze związane z epoką średniowiecza</li> <li>• podaje przykłady wpływów sztuki średniowiecznej na twórczość kolejnych epok</li> <li>• omawia stosunek poszczególnych okresów w historii kultury do dziedzictwa średniowiecza</li> </ul>

## RENESANS

<b>RENESANS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje ramy chronologiczne renesansu w Polsce</li> <li>• wskazuje antyk jako źródło renesansu</li> <li>• wyjaśnia znaczenie i pochodzenie nazwy epoki</li> <li>• tłumaczy, co oznacza pojęcie reformacja i opisuje rolę Marcina Lutra</li> <li>• dostrzega związki pomiędzy odrodzeniem a antykiem</li> <li>• wymienia nazwiska czołowych filozofów i myślicieli epoki odrodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje przemiany kulturowe epoki</li> <li>• podaje przykłady związków pomiędzy renesansem a antykiem</li> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć humanizm, neoplatonizm, antropocentryzm, człowiek renesansu</li> <li>• objaśnia, na czym polegała reformacja i jakie były jej przyczyny</li> <li>• omawia najważniejsze założenia filozofii</li> <li>• opisuje ogólne tendencje filozoficzne odrodzenia</li> <li>• przedstawia krótko wybitnych twórców włoskiego renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki</li> <li>• wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>ad fontes</i></li> <li>• czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstów filozoficznych</li> <li>• omawia problematykę czytanych tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wpływ antyku na narodziny nowej epoki</li> <li>• wyjaśnia, jak się przejawiał renesansowy kult starożytności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jakie było podłoże różnicy pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i w Polsce</li> <li>• omawia wpływ teorii heliocentrycznej Mikołaja Kopernika, wynalezienia druku i upadku Konstantynopola na kształtowanie się renesansu</li> <li>• objaśnia wpływ filozofii Platona na myśl renesansową</li> </ul>
<b>SZTUKA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje dzieła sztuki renesansowej</li> <li>• ogólnie wypowiada się na temat najważniejszych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy charakterystyczne stylu renesansowego i objaśnia je na przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej</li> <li>• omawia twórczość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje renesansowe dzieło sztuki</li> <li>• charakteryzuje wpływ antyku na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje twórczość renesansowych artystów północnych</li> <li>• analizuje i ocenia dzieła renesansowe</li> </ul>

	<p>artystów odrodzenia (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje dzieła polskiego renesansu</li> <li>• zna i wyjaśnia pojęcia: malarstwo rodzajowe, sfumato</li> <li>• rozumie pojęcie: styl klasyczny i umie je wyjaśnić</li> </ul>	<p>najważniejszych artystów odrodzenia</p>	<p>sztukę odrodzenia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje wymowę fresku Michała Anioła „Stworzenie Adama”, zwracając uwagę na relacje między Bogiem a człowiekiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje dzieła sztuki renesansowej w kontekście filozofii epoki odrodzenia</li> </ul>
<p><b>CZŁOWIEK RENESANSU: PIEŚNI JANA KOCHANOWSKIEGO (Pieśń IX ks. I, Pieśń V ks. II)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem pieśni Kochanowskiego</li> <li>• określa rodzaj liryki występujący w utworze wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworów</li> <li>• wskazuje elementy światopoglądu renesansowego</li> <li>• definiuje pieśń jako gatunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny, adresata lirycznego, bohatera lirycznego i temat pieśni</li> <li>• określa gatunek utworu i wskazuje na jego pochodzenie</li> <li>• na podstawie wierszy charakteryzuje światopogląd poety</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm</li> <li>• wskazuje aluzje autobiograficzne, historyczne i literackie w pieśniach Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje wiersz, wykorzystując konteksty kulturowe, historyczne i autobiograficzne</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega renesansowy charakter utworu</li> <li>• rozpoznaje rodzaj wersyfikacji zastosowany w utworze</li> <li>• wypowiada się na temat motywów z poezji Kochanowskiego, np. motyw władzy i władcy, motyw fortuny, motyw poety,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje dłuższą wypowiedź ustną lub pisemną na temat poezji Jana Kochanowskiego i jej roli w renesansie</li> <li>• charakteryzuje humanizm jako prąd umysłowy odrodzenia</li> <li>• dostrzega w pieśniach nawiązania do filozofii stoickiej i epikurejskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia teksty z innych epok, wskazując nawiązania do poezji Kochanowskiego i jego rolę w polskiej literaturze</li> </ul>

<p><b>TRENY: IX, X, XI, XIX</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi treny do biografii Jana Kochanowskiego</li> <li>• czyta ze zrozumieniem wskazane utwory</li> <li>• definiuje tren jako gatunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i interpretuje wskazane treny</li> <li>• przedstawia kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI</li> <li>• odczytuje utwory jako wyraz cierpienia ojca i jako poemat filozoficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w trenach</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegała innowacyjność trenów Kochanowskiego</li> <li>• dostrzega w „Trenach” obecność motywów biblijnych i mitologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje dłuższą wypowiedź ustną lub pisemną na temat wpływu cierpienia na człowieka</li> <li>• zestawia obraz podmiotu lirycznego „Trenów” z innymi literackimi kreacjami osób oplakujących bliskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i omawia cały cykl dziewiętnastu utworów;</li> <li>• wskazuje nawiązania do trenów w różnych tekstach kultury</li> <li>• wyjaśnia termin humanizm chrześcijański</li> </ul>
<p><b>W TEATRZE ŻYCIA CODZIENNEGO: GIOVANNI BOCCACCIO „SOKÓŁ”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością noweli</li> <li>• rozpoznaje tematykę i problematykę utworu</li> <li>• streszcza wydarzenia w noweli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa uczucia i przeżycia wewnętrzne bohaterów, określa motywy ich decyzji</li> <li>• ocenia postępowanie bohaterów i uzasadnia swoje sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia tematykę noweli</li> <li>• orientuje się w budowie gatunku</li> <li>• ocenia postępowanie bohaterów</li> <li>• wyjaśnia pojęcie nowela z sokołem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady poznanych nowel z sokołem</li> <li>• wskazuje motyw będący „sokołem” i objaśnia jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jakim sensie w dziele Boccaccia „duch średniowiecza zmagają się z postawą renesansową”</li> </ul>
<p><b>PODSUMOWANIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza najważniejsze wydarzenia z biografii Jana Kochanowskiego</li> <li>• podaje tytuły omówionych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wybrane wiersze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat światopoglądu Jana Kochanowskiego w kontekście jego biografii i twórczości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>

	Kochanowskiego				
<b>RENEANS- posumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat renesansu</li> <li>• rozpoznaje wpływy kultury renesansowej w różnych dziełach sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najistotniejsze konteksty wywodzące się z twórczości renesansowej</li> <li>• wymienia osiągnięcia cywilizacyjne renesansu oraz ich wpływ na rozwój człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnioski na tematy związane z twórczością renesansową</li> <li>• określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa renesansu</li> <li>• przedstawia wpływ sztuki renesansowej na późniejsze epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na tematy związane z renesansem i stosuje odpowiednie argumenty</li> <li>• w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań</li> <li>• prezentuje dowolny przykład inspiracji kulturą renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z twórczości renesansowej</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące piśmiennictwa renesansowego</li> <li>• omawia i ocenia dowolny przykład inspiracji kulturą renesansu</li> </ul>
<b>BAROK</b>					
<b>WPROWADZENIE do epoki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia etymologię nazwy barok</li> <li>• określa ramy czasowe epoki</li> <li>• podaje daty początku i końca baroku w Polsce</li> <li>• omawia najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem</li> <li>• omawia najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego</li> <li>• wymienia najważniejsze elementy filozofii Blaise'a Pascala</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje specyfikę polskiego baroku</li> <li>• tłumaczy znaczenie sformułowania zakład Pascala</li> <li>• wyjaśnia, jak rozumie metafory Pascala dotyczące człowieka: trzcina myśląca, rozbiitek, więzień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat życia codziennego w baroku</li> <li>• formułuje swoją opinię na temat myśli barokowej</li> <li>• charakteryzuje tło historyczne epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki</li> <li>• podaje przykłady teatralizacji życia w baroku</li> <li>• przedstawia charakterystykę głównych nurtów myśli barokowej, korzystając z różnych źródeł</li> </ul>

<p><b>SZTUKA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje cechy stylu barokowego na podstawie wskazanych dzieł</li> <li>• wymienia nazwiska najważniejszych twórców okresu baroku</li> <li>• podaje najistotniejsze cechy stylu barokowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia twórczość przedstawicieli sztuki barokowej</li> <li>• charakteryzuje malarstwo barokowe, posługując się przykładami dzieł</li> <li>• na przykładzie wybranej budowli przedstawia cechy architektury barokowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia założenia światopoglądowe sztuki baroku</li> <li>• omawia różnice między kulturą dworską a sarmacką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy rzeźby barokowej według wskazanych kryteriów</li> <li>• opisuje działalność szkolnego teatru jezuitów w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i interpretuje wybrane dzieło sztuki barokowej</li> </ul>
<p><b>W BAROKOWYM TEATRZE ŚWIATA: WILLIAM SZEKSPIR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy teatru elżbietańskiego</li> <li>• podaje ogólne informacje o Szekspirze i jego epoce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia najważniejsze cechy dramatu Szekspirowskiego</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o specyfice spektaklu teatralnego jako dzieła sztuki</li> <li>• podaje podstawowe informacje o teatrze elżbietańskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia wpływ Szekspira na rozwój teatru europejskiego</li> <li>• charakteryzuje teatr elżbietański, porównując go z teatrem antycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje konwencje teatralne powstałe w renesansie</li> <li>• omawia zjawisko teatru dell'arte</li> <li>• wskazuje obecność różnych konwencji stylistycznych w znanym dramacie Szekspira (złamanie zasady decorum)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje wypowiedź na temat ewolucji teatru na przestrzeni wybranych epok</li> </ul>
<p><b>„MAKBET” WILLIAMA SZEKSPIRA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza dramat</li> <li>• wymienia tytuły najważniejszych dzieł Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego</li> <li>• charakteryzuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje pod względem psychologicznym motywację działań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje „Makbeta” jako dramat władzy i</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje problematykę dzieła</li> <li>• charakteryzuje bohaterów i ocenia ich decyzje</li> <li>• streszcza przebieg wydarzeń</li> </ul>	<p>bohaterów, wskazuje motywy postępowania, stosuje słownictwo oceniające i wartościujące, uzasadnia swoje sądy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje przemiany osobowości Makbeta</li> <li>• odnajduje w dramacie toposy życia-teatru oraz vanitas</li> <li>• wskazuje przyczyny ostatecznej klęski Makbeta</li> </ul>	<p>głównych bohaterów dramatu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rolę czarownic w budowaniu napięcia w sztuce</li> <li>• wskazuje elementy świata irracjonalnego i opisuje ich znaczenie</li> <li>• omawia funkcję elementów humorystycznych w „Makbecie”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia przykłady adaptacji dzieł Szekspira</li> <li>• definiuje tragizm w utworze</li> <li>• odwołując się do treści utworu, określa, jaka wizja człowieka i świata wylania się z dramatów Szekspira i odnosi ją do filozofii baroku</li> </ul>	<p>namiętności ludzkich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybraną adaptację Makbeta i konfrontuje ją z tekstem dramatu</li> </ul>
<b>SONETY SĘPA-SZARZYŃSKIEGO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem wiersze poety</li> <li>• omawia przynależność Sępa Szarzyńskiego do dwóch epok: renesansu</li> <li>• z uwagi na lata życia i baroku ze względu na prekursorską twórczość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje cechy poezji metafizycznej w utworach Sępa Szarzyńskiego</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny oraz adresata lirycznego i określa sytuację liryczną we wskazanych wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach</li> <li>• dokonuje analizy stylistycznej i interpretacji wierszy Sępa Szarzyńskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat aktualności poezji Sępa Szarzyńskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje pogląd poety na temat sensu istnienia na podstawie wskazanych sonetów</li> <li>• konfrontuje sonety Sępa Szarzyńskiego z obrazem Juana de Valdésa Leala „In ictu oculi”</li> </ul>
<b>POEZJA DANIELA NABOROWSKIEGO,</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w wierszu „Krótkość żywota”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje wiersz „Krótkość żywota”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i interpretuje wiersze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje wypowiedź lub pisze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia motywy barokowe, np. czas,</li> </ul>



<p>np. „Krótkość żywota”</p>	<p>cechy literatury metafizycznej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• używa pojęć vanitas</li> </ul>	<p>jako traktat z tezą i potwierdzającą ją argumentacją</p>	<p>„Krótkość żywota”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie paradoksów kończących wiersz</li> </ul>	<p>pracę na temat obsesji człowieka baroku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje obrazy epoki jako kontekst do poezji metafizycznej</li> </ul>	<p>zegar, vanitas w różnych tekstach kultury</p>
<p><b>POEZJA JANA ANDRZEJA MORSZTYNA, wybrane wiersze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem dany wiersz</li> <li>• opisuje sytuację liryczną</li> <li>• rozpoznaje wiersz jako przykład poezji dworskiej</li> <li>• rozpoznaje gatunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sytuację liryczną w utworze</li> <li>• analizuje wiersze Jana Andrzeja Morsztyna, wskazując środki poetyckie: antytezę, koncept, paradoks, hiperbolę, oksymoron</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia istotę zastosowanych środków poetyckich</li> <li>• definiuje marinizm po omówieniu twórczości Jana Andrzeja Morsztyna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje wypowiedź lub pisze pracę na temat miłości w poezji marynistycznej</li> <li>• interpretuje obrazy epoki jako kontekst do poezji dworskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa wiersz barokowy: sonet, ikon, chiasm</li> </ul>
<p><b>„SKĄPIEC” MOLIERA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością i rozumieniem „Skąpca” Moliera</li> <li>• rozpoznaje jego tematykę i problematykę</li> <li>• streszcza przebieg wydarzeń ukazanych w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy portret psychologiczny tytułowego bohatera</li> <li>• interpretuje „Skąpca” jako komedię charakterów</li> <li>• wskazuje środki artystyczne tworzące portrety bohaterów (np. karykaturę, wyolbrzymienie, środki tworzące komizm)</li> <li>• odnajduje w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretuje „Skąpca” jako demaskowanie przed widzem iluzji ludzkich postaw</li> <li>• pogłębia charakterystykę Harpagona, wykorzystując potrzeby konteksty</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega uniwersalna wymowa utworu Moliera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje informacje o Molierze i jego czasach na podstawie podręcznika i samodzielnie znalezionych wiadomości z różnych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowuje i wygłasza przemówienie na temat problematyki utworu (np. mowę oskarżycielską przeciw Harpagonowi)</li> <li>• przygotowując wypowiedź, stosuje retoryczne zasady kompozycyjne</li> </ul>

		dramacie różne rodzaje komizmu: komizm sytuacyjny, językowy, postaci.			
<b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b> <b>1. RETORYKA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia czym jest retoryka</li> <li>• wyjaśnia terminy: styl retoryczny, oracja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w czytany tekście oratorskim rozpoznaje argumenty i określa ich charakter</li> <li>• wymienia najważniejsze cechy stylu retorycznego</li> <li>• wskazuje środki retoryczne (apostrofa, pytanie retoryczne, wykrzyknienie, antyteza, anafora, powtórzenie) i określa ich funkcje</li> </ul>	<p>wymienia wybitnych mówców starożytnych</p> <p>charakteryzuje orację i kazanie jako gatunki literackie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia argumenty merytoryczne, logiczne od erystycznych</li> <li>• wskazuje typowe struktury stylu retorycznego</li> <li>• wymienia środki językowe i stylistyczne służące uwzniośleniu wypowiedzi (np. archaizacja, szyk przestawny, paralelizmy składniowe)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowuje i wygłasza przemówienie na wskazany temat, dążąc do stosowania zasad retoryki</li> </ul>
<b>2. STYL I STYLIZACJA MAKARONIZMY</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcie stylu i stylizacji</li> <li>• rozpoznaje makaronizmy i inne cechy stylu sarmackiego</li> <li>• wyjaśnia termin makaronizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wpływy łaciny na język epoki i wiąże je z modą językową</li> <li>• wyjaśnia czym są zapożyczenia językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy typowe dla języka XVII- wiecznej szlachty, odnajduje je w czytanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje źródła i określa rolę zapożyczeń z łaciny i makaronizacji w języku sarmackiej szlachty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia i ocenia wpływ języka angielskiego na współczesną polszczyznę</li> </ul>
<b>PODSUMOWANIE</b>	• wymienia cechy stylu	• klasyfikuje środki	• wypowiada się na	• uczestniczy w	• wykorzystuje bogate

	<p>barokowego: antyteza, paradoks, koncept definiuje terminy: marinizm, vanitas, sarmatyzm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje na podstawie</li> <li>• wybranych utworów style renesansowy i barokowy</li> </ul>	<p>artystycznego wyrazu oraz określa ich funkcję w dziele literackim</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje na przykładach cechy stylu barokowego</li> <li>• wykorzystuje najistotniejsze konteksty wywodzące się twórczości barokowej rozpoznaje inspiracje barokowe w sztuce</li> </ul>	<p>temat wpływu stylu barokowego na treść utworów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnioski na tematy związane z twórczością barokową</li> <li>• określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa baroku podaje przykłady motywów w kulturze współczesnej wywodzących się z baroku</li> </ul>	<p>dyskusji na tematy związane z barokiem i stosuje odpowiednie argumenty</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań</li> <li>• odnajduje w literaturze i sztuce barokowej elementy ponadczasowe prezentuje przykład dzieła zainspirowanego sztuką barokową</li> </ul>	<p>konteksty wywodzące się z twórczości barokowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące twórczości barokowej</li> <li>• charakteryzuje stosunek do baroku na przestrzeni epok</li> </ul>
<p><b>Wypracowanie/ dłuższa wypowiedź na temat</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy dłuższą wypowiedź pisemną i ustną na temat</li> <li>• wie, czym jest estetyka wypowiedzi</li> <li>• dba o estetykę własnych wypowiedzi – pisemnych i ustnych</li> <li>• dostrzega w wypowiedziach własnych i cudzych błędy językowe, poprawia je</li> <li>• określa podstawowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jaka jest norma składniowa współczesnej polszczyzny i kiedy następuje jej naruszenie (na przykładzie konkretnych wypowiedzi)</li> <li>• wyjaśnia, jaka jest norma fleksyjna współczesnej polszczyzny i kiedy następuje jej naruszenie (na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje przyczyny błędów językowych pojawiających się w pracach uczniowskich</li> <li>• na ogół buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności</li> <li>• na ogół stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki</li> <li>• na ogół ma świadomość własnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje błąd językowy jako naruszenie normy</li> <li>• wyjaśnia, czym jest norma językowa, a czym uzus</li> <li>• buduje wypowiedzi o wysokim stopniu złożoności</li> <li>• stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki</li> <li>• ma świadomość własnej kompetencji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia pojęcie błędu językowego i zamierzonej innowacji językowej, poprawności i stosowności wypowiedzi</li> <li>• rozpoznaje i poprawia różne typy błędów językowych</li> <li>• stosuje zróżnicowane formy wypowiedzi</li> <li>• sprawnie redaguje teksty własne i cudze</li> <li>• tworzy wypowiedzi</li> </ul>

	<p>typy błędów językowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odwołuje się do tekstów kulturowych</li> <li>• buduje wypowiedzi o niezbyt wysokim stopniu złożoności</li> <li>• nie zawsze stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki</li> <li>• próbuje zwiększać własną kompetencję językową</li> <li>• nie zawsze poprawnie stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki</li> <li>• w interpretacji tekstu próbuje wykorzystać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany</li> <li>• próbuje poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki</li> <li>• próbuje odczytać rozmaite sensy dzieła</li> <li>• podejmuje próbę dokonania</li> </ul>	<p>przykładzie konkretnych wypowiedzi)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stara się budować wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności</li> <li>• próbuje w wypowiedziach stosować podstawowe zasady logiki i retoryki</li> <li>• zwraca uwagę na własną kompetencję językową</li> <li>• stara się stosować w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki</li> <li>• w interpretacji tekstu stara się wykorzystywać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany</li> <li>• stara się poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki</li> <li>• stara się odczytać rozmaite sensy dzieła</li> </ul>	<p>kompetencji językowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na ogół stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki</li> <li>• w interpretacji tekstu na ogół wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany</li> <li>• na ogół poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki</li> <li>• na ogół odczytuje rozmaite sensy dzieła</li> <li>• na ogół dokonuje interpretacji porównawczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki</li> <li>• w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany</li> <li>• poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki</li> <li>• odczytuje rozmaite sensy dzieła</li> <li>• dokonuje interpretacji porównawczej</li> </ul>	<p>pisemne zgodnie z wyznacznikami gatunkowymi, poprawne pod względem kompozycji, spójności wypowiedzi oraz języka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odznacza się dojrzałością sądów i samodzielnością myślenia</li> <li>• odznacza się swadą językową</li> </ul>
--	--	---	--	---	--

	interpretacji porównawczej <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem teksty publicystyczne</li> <li>• wykorzystuje w odpowiedzi na pytania wiedzę z zakresu języka</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--

**Nauczyciel ocenia sprawdziany i kartkówki wg następującej skali:**

- 100% celujący
- 97 – 99% + bardzo dobry
- 87 – 96% bardzo dobry
- 84 – 86% + dobry
- 74 – 83% dobry
- 71 – 73% + dostateczny
- 60 – 70% dostateczny
- 57 – 59% +dopuszczający
- 46 - 56% dopuszczający
- 45% i poniżej niedostateczny

**Nauczyciel ocenia pracę z tekstem (język polski w użyciu), wypracowanie i wypowiedź monologową wg następującej skali:**

- 96 – 100% celujący
- 86 – 95% bardzo dobry
- 73 – 85% dobry
- 51 – 72% dostateczny
- 30 – 50% dopuszczający
- 29% i poniżej niedostateczny